

POLEMICA Conselho se reúne para definir rumos da folia em meio a pressão contra fim do circuito Barra-Ondina

Grupo ameaça ir à Justiça contra mudança no Carnaval

A possibilidade de mudança do circuito Dodô (Barra-Ondina) para a Boca do Rio está na pauta, hoje, de reunião do Conselho Municipal do Carnaval (Comcar). O colegiado deve formular um projeto para a folia em 2023, a ser enviado à prefeitura de Sal-

vador. No entanto, caso a proposta seja aceita, o movimento SOS Carnaval Salvador – formado por moradores da capital baiana, artistas e até turistas – ameaça acionar a Justiça contra a transferência. “O que eles querem é segregar e elitizar

ainda mais o Carnaval”, reclama Maurício Mordechay, membro do SOS Carnaval de Salvador, morador da Barra e empresário. Ele disse ao A TARDE que o grupo leva em conta judicializar a questão, acionando órgãos a exemplo do Ministério Pú-

“Querem elitizar ainda mais o Carnaval”

M. MORDECHAY, do SOS Carnaval

blico estadual e a Câmara de Vereadores. Para o presidente do Comcar, Joaquim Nery, esse é um assunto que demanda “urgência”, uma vez que é preciso tempo hábil para planejar e montar toda a estrutura da festa, onde quer que ela ocorra. Nery ex-

plicou que o Comcar tem ouvido diversos setores para avaliar a viabilidade e consequências de uma mudança: “Nós iremos trazer esses dados ao encontro de hoje e o conselho vai montar o projeto para o Carnaval de 2023”. A4

ENSINO PÚBLICO

Câmara debaterá qualidade da educação na capital

A Câmara de Salvador deverá promover audiências públicas sobre resultados desfavoráveis nas matrículas em creche, educação infantil e no fundamental II na rede municipal de ensino, disse o presidente da Casa, Geraldo Júnior. A8

EX-MINISTRO

Roma vê ‘submissão’ da prefeitura de Salvador

Ex-ministro e deputado federal licenciado, o candidato ao governo da Bahia João Roma (PL) disse que o prefeito Bruno Reis é “submisso ao seu predecessor”. A8

UM JORNAL DE OPINIÃO

ALEXANDRA ABEIN

“Ataques à democracia demandam forte resistência” A2

HELINGTON RANGEL

“Começou discussão acirrada para mudar o nome de telescópio” A3

OPINIÃO \ LEITOR

“Que o vampiro temerário volte ao país de origem” A2

JORGES BRAGA BARRETO

Vovó com juventude

Neste Dia dos Avós, A TARDE traz histórias de mulheres que iniciaram cedo na maternidade e estão ao lado dos netinhos cheias de disposição. É o caso da PM Daniela Santos, 44, que se diverte com Elias, de 2 anos A6

Ulisses Galvão / Ag. A TARDE



CPI DA COVID

PGR pede fim de apurações envolvendo Bolsonaro

A vice-procuradoria-geral da República, Lindora Araújo, pediu ao Supremo Tribunal Federal o fim de apurações sobre o presidente Jair Bolsonaro, abertas a partir da CPI da Covid no Senado. O pedido se estendeu a outros nomes citados. A8



Rafael Martins / Ag. A TARDE / 30.4.2020

Baiana medalhista, Adriana Araújo se aposenta

COPA AMÉRICA

Canarinhas jogam contra Paraguai por vaga na final A8

2 CINEMA

Mostra apresenta nova safra de filmes italianos C1

JULY

Base Aérea de Salvador celebra memória de Santos Dumont C1



Leonora, Adeus, um dos filmes italianos da mostra

BAHIAGÁS

Estado oficializa compra de ações da Gaspetro A4

VÍRUS À SOLTA

Salvador tem mais 2 casos de varíola dos macacos A4

PREVENÇÃO

Dia mundial alerta para risco das hepatites virais A6



A TARDE

Salvador,
Terça-feira,
26 de julho
de 2022
atarde.com.br
m.atarde.com.br

INFORME PUBLICITÁRIO

UNIGEL INICIA CONSTRUÇÃO DA PRIMEIRA FÁBRICA DE **HIDROGÊNIO VERDE** DO BRASIL. A MAIOR DO MUNDO. AQUI NA BAHIA.

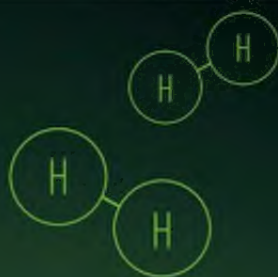


 **UNIGEL**

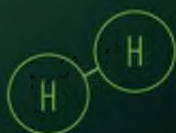
COLOCANDO O BRASIL NA **NOVA ERA DA ENERGIA.**

INFORME PUBLICITÁRIO

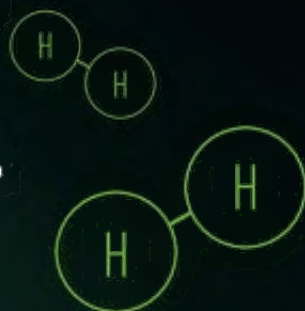




ANUNCIAMOS O INÍCIO DA CONSTRUÇÃO
DA PRIMEIRA FÁBRICA DE **HIDROGÊNIO**
VERDE DO BRASIL. A MAIOR DO MUNDO.
EM CAMAÇARI, NA BAHIA. A PRIMEIRA
FASE DO PROJETO TERÁ INVESTIMENTO DE
US\$ 120 MILHÕES E CAPACIDADE DE GERAR
10.000 TONELADAS DE **HIDROGÊNIO VERDE**
UTILIZANDO ENERGIA SOLAR E EÓLICA
NA SUA PRODUÇÃO JÁ EM 2023,
E CHEGAR A 40.000 TONELADAS DE
PRODUÇÃO AO FINAL DA ÚLTIMA FASE.

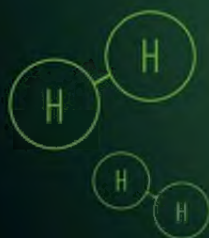


COMEÇOU A CONSTRUÇÃO DA PRIMEIRA FÁBRICA DE **HIDROGÊNIO VERDE** DO BRASIL. EM CAMAÇARI, NA BAHIA.



E POR QUE O **HIDROGÊNIO VERDE** É IMPORTANTE:

- INOVADOR E **SUSTENTÁVEL**
- COMBUSTÍVEL DO **FUTURO**
- SOLUÇÃO PARA **INDÚSTRIA E MOBILIDADE**
- PRODUZIDO A PARTIR DE **ENERGIAS RENOVÁVEIS**
- **CARBONO ZERO**
- **100% RENOVÁVEL**

**UNIGEL**

COLOCANDO O BRASIL NA **NOVA ERA DA ENERGIA.**

OPINIÃO

Os conteúdos assinados e publicados nas páginas A2 e A3 não expressam necessariamente a opinião de A TARDE. Participe desta página: e-mail: opiniao@grupopostar.com.br. Curtas: Redação de A TARDE/Opinião - R. Professor Milton Cayres de Brito, 204, Caminho das Árvores, Salvador-BA, CEP 41521-900

Tempo Presente

tempopresente@grupopostar.com.br

Meninas aprendem a combater o racismo

Avançar no trabalho de despertar a consciência de estudantes afro-baianas para a importância de combater, sem trégua, o racismo e o sexismo, é o objetivo da 7ª edição do Projeto Fala Menina, programado para sexta 29.

A escritora e vice-diretora do Instituto de Química da Universidade Federal da Bahia, Bárbara Carine, vai falar sobre o tema "Sim à diversidade e não às desigualdades! Por uma educação não-sexista e antirracista".

O encontro foi programado pela Secretaria de Políticas para as Mulheres da Bahia (SPM-Ba) para o Colégio Estadual Vila Canária, no bairro do Pau da Lima, às 14h30. Cofundadora da Escola Afro-Brasileira Maria Felipa, Bárbara Carine é autora de nove livros, entre os quais "Descolonizando saberes: mulheres negras na ciência", finalista do Prêmio Jabuti 2021, na categoria Ciências.

O tema escolhido para o Projeto Fala Menina visa criar condições para construção de um humanismo capaz de superar o ódio étnico tendo como horizonte cessar o racismo de classe, inimigo comum à classe trabalhadora de todas as etnias e tons de epiderme.

HISTÓRICO DO PROJETO – Lançado em 2016, o Fala Menina integra as comemorações do Julho das Mulheres Negras, e só deixou de ser realizado em 2020, em razão do risco de contágio devido à expansão da pandemia devido à falta de imunizantes.

Ano passado, ainda por causa do risco de infecção, a edição foi virtual, com o tema "As mães nas redes", com a participação da jornalista baiana Ashley Mallia, criadora do perfil Papo Afro, e da estudante Fatou N'diaye.

"Depois de ilusionismos jurídicos por quase um ano, a PGR sugere engavetar as graves acusações contra Bolsonaro durante a pandemia. A blindagem, às vésperas da eleição, não surpreende ninguém"

RENAN CALHEIROS, senador que rejeitou a CPI da Covid, sobre pedido da PGR ao STF para arquivar denúncias



Selo Páris/Cipriano / Ag. A TARDE

PARAÍSO | O que tem o nosso País de dramas sociais tem também de beleza estonteante por todos os lados. Existir rodeado do que deslumbra o mundo inteiro impõe uma justiça: que cada um de nós alcance os meios para desfrutar dos paraísos.

Bom exemplo em Lençóis

O trabalho de atendimento aos agricultores em Lençóis vem servindo de modelo para outras regiões do estado. O secretário de Agricultura, Maurício Lima, aprovou junto à prefeita Vanessa Senna, com inédita antecedência, um calendário para realização de cadastros de beneficiários do Programa Garantia Safra 2022/2023.

Também serão orientados os lavradores sobre a emissão de documentos e recolhimento de taxas, quando forem necessárias, dentro dos prazos estabelecidos pelo governo do estado.

No dia 12, os prepostos liderados pelo próprio secretário Maurício Lima estarão em Otaviano Alves, mais conhecido por Tanquinho, atendendo às comunidades de Morro Redondo, Seguro, Olaria e Luna.

POUCAS & BOAS

● O 'Ocupa Ação Criativa' começa hoje em Santo Amaro com uma intervenção artística de instalação do Códice Brasil-África, com a coordenação do artista visual J. Cunha. Amanhã as ações serão nas ruas da cidade com ocupação criativa. O evento termina na quinta-feira (28) e faz parte do 'Paisagem Sonora: Programa de Promoção da Música do Recôncavo da Bahia', uma realização Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (Cecult) da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e Funarte, com apoio da Proext.

● Em Feira de Santana a comunidade católica comemora hoje a padroeira Nossa Senhora Sant'Ana com alvorada festiva a partir das 5h, seguida de missa às 7h e solene celebração Eucarística às 10h, presidida pelo Arcebispo de São Salvador da Bahia, Primaz do Brasil, Cardeal Dom Sérgio da Rocha. As 16 horas tem procissão pelas ruas da cidade e encerramento da programação às 18h, com o Arcebispo local, Dom Zanoni Demetrio Castro.

● 'A Justiça é uma mulher negra' é o título do livro que será lançado hoje (26) na livraria Leitura do Salvador Shopping, pela promotora de Justiça Livia Sant'Anna Vaz e a procuradora federal, professora de Direito e escritora Chiara Ramos. Com roda de conversa e sessão de autógrafos, o evento faz alusão ao Dia da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha, comemorado ontem. Realizada pelo Selo Juristas Negras, a programação prossegue até o dia 29, quando acontece o Festival Wakanda das Pretas, com show musical e feira de afroempreendedorismo.

DA REDAÇÃO, COM MIRIAM HERMES

CONAPE da Esperança: porque é hora de falar de Educação

Alessandra Assis

Professora da Faculdade de Educação da Universidade Federal da Bahia e coordenadora do Fórum Estadual de Educação da Bahia.

lissaass@ufba.br

Em meio às graves tentativas de desestabilização do processo eleitoral, pode parecer que agora não é hora de falar de Educação. Porém, os ataques à democracia demandam uma forte resistência a essa avalanche de notícias falsas e isso se dá a partir do pensamento crítico acerca da realidade, um elemento essencial da educação.

Esse rápido preâmbulo contextualiza a Conferência Nacional Popular de Educação (CONAPE), realizada no Rio Grande do Norte (15 a 17/07). Foi organizada pelo Fórum Nacional Popular da Educação (FN-

PE), composto por mais de 40 entidades nacionais e articuladas aos fóruns estaduais e municipais. Trabalhadores/as da educação, estudantes, movimentos sociais, sindicatos, parlamentares e outros atores aprovaram emendas ao documento base com seis eixos temáticos, após rodadas de discussão nas conferências estaduais e municipais. O resultado, além do documento final, foi a ampliação da participação popular no debate sobre o valor da educação numa nação soberana.

A CONAPE reafirmou a educação emancipatória, convocando a sociedade à mobilização

na. A Conferência, com o lema 'Educação pública e popular se constrói com democracia e participação social: nenhum direito a menos e em defesa do legado de Paulo Freire', denunciou o desmonte das políticas públicas após o golpe que retirou a presidenta Dilma. Sobre tudo, demonstrou os retrocessos do governo Bolsonaro, sua orientação neoliberal e conservadora. Além das conquistas em xeque, registrou o agravamento das desigualdades educacionais pelo fechamento das escolas e postura negacionista do governo na pandemia.

Inspirada em Paulo Freire, a CONAPE reafirmou a educação emancipatória, convocando a sociedade à mobilização. A Carta de Natal, aprovada na plenária final, aponta três metas: 1) imediata revogação de medidas que inviabilizaram financeiramente, minimizam, padroni-

zam e burocratizam a educação; 2) retomada e consolidação da educação como política de Estado e direito de todos; 3) implantação de ações para superar os efeitos da pandemia, assegurando permanência na escola, recuperação de aprendizagens, acesso ao conhecimento, formação crítica, cidadã, humana e solidária.

Assim, a intitulada 'A CONAPE da Esperança' renova expectativas e destaca o papel estratégico da educação na reconstrução do País após o desmonte dos últimos quatro anos. A consolidação do Estado democrático de direito depende da 'máquina de fazer democracia', como disse Anísio Teixeira. Mais que nunca, a hora é agora, é urgente reverter a educação pública e popular, com gestão pública, gratuita, democrática, laica, inclusiva e de qualidade social para todos/as.

ESPAÇO DO LEITOR

opiniao@grupopostar.com.br

● Ideologias e equívocos

Observa-se em algumas pessoas uma forte tendência a permanecerem fixadas ideologicamente no período da Guerra Fria, quando o mundo foi polarizado entre capitalistas, representados pelos EUA e comunistas, representados pela então União Soviética. Pensam assim: se não sou uma coisa (capitalista), só podem ser outra coisa (comunistas). Essa divisão ideológica perdura até os dias de hoje porque foi, persistentemente, implantada durante muitos anos em vários países ao longo da História, produzindo fixações quase obsessivas nesta maneira de pensar, de ver o outro, principalmente quando pensam diferentemente, apontam logo, generalizando, que "só podem ser comunistas" - e não como eles simplesmente assim: adversários políticos. O verdadeiro democrata (ideologicamente falando; no caso crendendo), está aberto a diálogos com as diversas formas ideológicas sem que isso signifique adesão. O verdadeiro democrata, (não há referência a partidos designados desse modo), não discrimina, não cultiva preconceitos, enriquece-se com o diálogo, quando a ideologia do outro visa o bem coletivo, o respeito à Constituição, à Democracia e à autodeterminação dos povos. Não cultiva a violência nem o ódio - isso não é necessário, é imprudente, representa um atraso de vida... O ex-presidente

Lula é um democrata, em pleno vigor físico. Seus opositores atribuem-lhe riquezas e a fama de ser comunista com uma certeza que beira a da paranoia. Dizem que durante o seu governo havia "insurgência alimentar"; se esquecem do "Programa Fome Zero", criado por ele e adotado, até, por outros países e foi elogiado pela ONU. Ou se trata de equívoco por desconhecimento os fatos ou o objetivo é tentar "queimar" o voto do eleitor no ex-presidente com notícias falsas, as tais 'fake news'. GRACIA GOES, GRACIAGOES27@GMAIL.COM

● **Show no Maracanãzinho**
O presidente Jair Bolsonaro escolheu o pi-

O verdadeiro democrata não discrimina, não cultiva preconceitos, enriquece-se com o diálogo, quando a ideologia do outro visa o bem coletivo

● **Vampiro Temerário**
O que não falta na vida política brasileira é a tentativa de reaproximação de velhos oportunistas, traidores, dissimulados, desprovidos de vergonha, caráter, dignidade, como é o caso de Temer, logo às vésperas das eleições. Depois de preparar, participar e acelerar as manobras com sua trupe no Congresso Nacional, viabilizando o imoral e acintoso processo de impeachment de Dilma Rousseff, declara o óbvio nas redes sociais, que o ex-presidente é uma pessoa honestíssima. Tomando conhecimento do posicionamento do vampiro temerário, a resposta da ex-presidente não poderia ser outra, asseverando que não existe perdão para traidores. Gente dessa laia é o que não falta, disposta a negociar o voto milionário bandido, boiada seleta sustentada

com dinheiro público, garantindo a continuidade da excessividade presidencial até o final do mandato. Nossas elites políticas, que descaradamente forjaram a Lava Jato, sempre demonstraram total desprezo ao princípio da legalidade, ao bem estar coletivo, desde que sejam atendidos todos os seus interesses, mas Lula vem ali para colocar de novo - como o apelo do povo - o Brasil no lugar que merece. Em especial, siguro ao nosso vampiro temerário que retorne ao país de origem, a Romênia, mais especificamente a Transilvânia, levando consigo as presas afiadas que sempre sugaram nosso sangue. Quanto aos que cultuam o negacionismo, o ódio, a violência, a milícia, Trump estará sempre disposto a recebê-los de braços abertos. Quem sabe se o genocida, uma vez derrotado nas eleições, e em razão dos malfeitos praticados, termine o restante da existência no manicômio judiciário? O futuro a Deus pertence. Na condição de carlosa, se condenado, poderia desfrutar das companhias de velhos conhecidos do submundo político no Complexo Penitenciário de Gerência, antigo Bangu, zona oeste do Rio de segurança máxima. Por ironia do destino, localizado na Estrada General Emílio Mavrell Filho, é a Lei do Retorno, justa e infalível. Vire o Brasil, viva a democracia. Ditadura nunca mais. JORGE BRAGA BARRETO, JBBARRETO@GMAIL.COM

DESTAQUES
DO PORTAL
A TARDE

Ag. Brasil / Divulgação

BC lança moedas celebrando 200 anos da Independência
atarde.com.br/brasil

Fornecimento de água é suspenso em trecho da Av. Garibaldi
atarde.com.br/takia/obsequiosos

www.atarde.com.br
71 3340-8991
(Cidade Reporter)
71 99601-0020
(WhatsApp)

EDITORIAL O talho na educação

A redução da alíquota de Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Serviços (ICMS), como solução emergencial diante da disparada inflacionária, tomando por parâmetro o preço dos combustíveis, terá efeito nocivo sobre a educação.

Conforme revelou a reportagem de manchete da edição de ontem de A TARDE, a perda passará do bilhão anual de reais em uma área das mais carentes para o país de histórico negativo iniciado com a ocupação lusitana.

Não poderiam a sociedade civil e o governo do estado conformarem-se com um talho de tamanha profundidade no setor,

para o exercício do magistério e a dinâmica de ensino e aprendizagem.

O cálculo leva em conta o desembolso obrigatório de 25% da receita dos entes federativos, refletindo-se também em

Não poderiam a sociedade civil e o governo do estado conformarem-se com um talho de tamanha profundidade no setor

perda para a saúde do montante de R\$ 495 milhões, correspondentes a 12% em critério semelhante.

Segue-se do contexto a afirmação de ter a Bahia assumido o sacrifício por conta de uma política federal favorável à iniciativa privada, com a transferência de bens públicos para a produção de petróleo.

Além desta inversão, em tentativa de negar vitoriosas campanhas dos brasileiros em prol da soberania nacional, a paridade dos preços internacionais terminou subtraindo, por tabela, recursos desde as creches às universidades.

Atingido o Fundeb, criado para manutenção e desenvolvimento das redes

escolares e valorização dos profissionais, regozijam-se as autoridades de Brasília habituadas a ataques orçamentários às redes de instituições educativas.

O contexto remete a extrema preocupação, devido à necessidade de derrubada dos vetos presidenciais aos artigos 5º e 14º da Lei Complementar 194/22, por parte de um Congresso em grande parte dominado por acordos com o Executivo.

Resta à cidadania tomar consciência da necessidade de frear este impulso autodestrutivo, ao providenciar a virada do placar, escolhendo pelo voto eletrônico, quem teria compromisso com o futuro do Brasil, ao cuidar dos docentes e discentes.

BRUNO AZIZ

As charges publicadas neste espaço expressam as opiniões de seus autores



Integridade Territorial

Alirio de Souza

Doutor em Educação Superior
Membro da Academia Baiana de Educação
aliriohenriques@gmail.com

Vez por outra especula-se por que a América Espanhola dividiu-se em tantos países, enquanto a América Portuguesa preservou a unidade que herdamos como País. Dentre os possíveis fatores incluem-se a manutenção do sistema de governo (monárquico), a continuidade da escravidão e recentemente alguém lembrou também o "coronelismo". Quanto à forma de governo e à escravidão, nenhuma dúvida. Isso porque os movimentos libertários regionais como a Revolução Pernambucana de 1817 ou a chamada República Cisplatina, além do caráter republicano, previam a libertação dos escravos. E foram movimentos localizados que resultariam, se tivessem obtido sucesso, em repúblicas. E não é sem razão que se ajunta às possíveis causas o "coronelismo", resultado final da política fundiária portuguesa, a saber, capitanias hereditárias, sesmarias, datas de terra e outras extensões territoriais, aliadas à completa ausência do Estado. Na ausência do Estado o "coronel" enfeixava todos os poderes. E como surgiu?

O padre Diogo Feijó foi designado regente em virtude da minoridade do príncipe D. Pedro, o herdeiro do trono. O Regente Feijó, diante das dificuldades financeiras do novo País, resolveu criar a Guarda Nacional, depois conhecida como a "Briosa", com o objetivo de "vender" títulos honoríficos. Assim o tesouro ameliaria algum recurso e os aquinhoados que não tinham títulos acadêmicos poderiam ostentar de acordo com suas posses títulos como "coronel", "major", "capitão", "tenente" da Guarda Nacional, pelo resto de suas vidas. Os "coronéis" eram "pequenos régulos" em seus pagos. Poderiam, à semelhança de Luís XIV, dizer "l'état c'est moi".

O fenômeno político do "coronelismo" foi sabidamente estudado por Vitor Nunes Leal em seu livro magistral "Coronelismo, Enxada e Voto". Naquela obra o autor diz que o "coronelismo" estribava-se no tripé grande propriedade, isolamento e família extensa. Na grande propriedade abrangia e dava ocupação a centenas (ou milhares) de despossuídos, numa relação econômica de parceria nem sempre igualitária, dependente e com obrigação de pagar em armas quando necessário. O isolamento lhe garantia a ausência completa do Estado. E a família extensa era a "clientele", o compadrio, alimentados pela dependência econômica. Politicamente estavam alinhados com o poder vigente. Oposição? Nem pensar.

Assim, voltando ao início, o regime político sustentado pela vergonhosa manutenção da escravidão por todo o período imperial (resultando na vergonhosa abolição, com reflexos negativos até nossos dias), alinhados ao "coronelismo", desembocaram na integridade territorial brasileira, consolidada pelo Barão do Rio Branco ao estabelecer limites com países vizinhos, advogando a tese da fronteira cultural, "onde se falar português será Brasil".

Mediocridade sem fronteira

Helington Rangel

Professor universitário, economista, jornalista
helingtonr@gmail.com

Uma das primeiras imagens captadas pelo telescópio James Webb, e divulgada pela Nasa, debulha a nebulosa Carina, localizada a 7600 anos-luz da Terra. Entre as mais brilhantes e maiores do céu, ela faz o papel de berçário estelar, lar de milhares de estrelas de alta massa, bem superior que o Sol.

Enquanto o gigantesco telescópio bisbilhota as profundezas do infinito desconhecido, aqui na Terra começou a discussão acirrada para ser removido do equipamento, produto da inteligência e criatividade do ser humano, o nome de James Webb.

James Webb foi servidor público e político dos Estados Unidos – e o segundo administrador da NASA, a partir da presidência de John F. Kennedy, em seguida de Lyndon Johnson, além de todos os voos tripulados

do Projeto Mercury, Gemini, permanecendo no cargo até o desastre da Apollo.

James Webb nasceu na Carolina do Norte. Seu pai foi superintendente de escolas públicas – e o segundo filho entre as cinco crianças do casal John e Sarah. Formado pela universidade da sua terra, com o título de bacharel em Artes e Educação, ano de 1928, James ingressou no Corpo de Fuzileiros Navais dos Estados Unidos, servindo como piloto.

Depois da experiência militar, James entrou na faculdade de Direito, The George Washington University Law School, onde se diplomou Juris Doctor, em 1936. Na mesma época, ingressou na Ordem dos Advogados do distrito de Columbia.

De acordo com o site The Byte, o observatório orbital, que permitirá aos cientistas alcançarem mais longe o espaço com detalhes sem precedentes, tem gerado um turbilhão de brados de repúdio à deferência ao segundo administrador da NASA. O primeiro foi Keith Glennan – e treze pessoas diferentes já ocuparam o cargo.

A história preconceituosa do homena-

geado, contudo, tornou-se o rastilho dos protestos: James Webb abriu caminho, ao que tudo indica, para o sistema de segurança da NASA investigar funcionários e interrogá-los por serem supostamente homossexuais.

Mesmo após apelo da opinião pública, engenheiros, astrofísicos e até servidores comuns, para que o nome do telescópio, que promete revolucionar a astronomia, seja trocado, a agência espacial decidiu manter a honraria ao seu ex-gerente, apesar do peso sobre ele de acusações por crime de homofobia.

"Não encontramos evidências, neste momento, que justifiquem a mudança do nome do Telescópio Espacial James Webb", afirmou o mais recente administrador da Nasa, Bill Nelson, à rádio norte-americana NPR. Na verdade, o homem não está à altura da sua própria criação, inclusive da grandeza do universo – e sua solidão cósmica pode ser o estimulador do conflito entre a sua genialidade e sua mediocridade de adesão à toda forma de discriminação.

A TARDE
Fundada em 15/10/1914

Presidente de Honra (a menção): RENATO SIMÕES
Presidente: JOÃO DE MELO LEITÃO

CONTROLLER: Lucas Lago
RELAÇÕES INSTITUCIONAIS: Luciano Neves
COMERCIAL: Marluce Barbosa
MARKETING: Eduardo Dute

A TARDE E MASSA: Leide Emerson
CONTÉÚDOS E PROJETOS ESPECIAIS: Mariana Carneiro
PORTAL A TARDE: Caroline Góes
BOLDO A TARDE FM: Jefferson Brito

ASSOCIADA
A OIP
SOCIADADA
DETERMINADA
DA EMPRESA

MEMBRO
FUNDADOR DA AIE
ASSOCIADA
SOCIADADA
DE FORNIA

ASSOCIADA
AO IPE
DETERMINADA
DE COMERCIALIZAÇÃO

ASSOCIADA
PELA
TACITUD
POR MEIO
DETERMINAÇÃO

SEDE: RUA PROFESSOR MELZAN CARLOS DE BRITO, 40, 104, CAMENHO DAS
ÁRBORES, CEP: 44040-000, SALVADOR, BAHIA COM A JORNADA
Cidade Reporters, 71 3340-8991, 71 99601-0020, 71 99601-0020
SOCIADADA DA AIE: RUA MELZAN CARLOS DE BRITO, 40, 104, CAMENHO DAS
ÁRBORES, CEP: 44040-000, SALVADOR, BAHIA COM A JORNADA
Cidade Reporters, 71 3340-8991, 71 99601-0020, 71 99601-0020
CIRCULAR: 71 3340-8991, 71 99601-0020, 71 99601-0020

FRISCILA DÓREA

A polêmica envolvendo a transferência do circuito Dodô (Barra-Ondina) para a Boca do Rio ganha mais um capítulo, hoje, com o Conselho Municipal do Carnaval (Comcar) se reunindo em assembleia para formular um projeto sobre a provável mudança do circuito, criando um documento que será enviado à Prefeitura de Salvador. No entanto, caso a proposta seja aceita, o movimento SOS Carnaval Salvador — formado por moradores da capital baiana, artistas e turistas — afirmou que irá acionar a Justiça contra a Prefeitura.

"O que eles querem é segregar e elitizar ainda mais o Carnaval. Se a Prefeitura concordar com essa mudança, vamos acionar tanto o Ministério Público, quanto o poder legislativo de Salvador. Os únicos beneficiados com isso são as construtoras, os empreiteiros e os políticos ligados à construção civil. O interesse deles é edificar aquela região com prédios e hotéis, muitos que já estão sendo construídos, e então lucrar com o Carnaval. Eles estão usando a desculpa de que o Carnaval da Barra está muito cheio, sendo que o problema real é quando se pensa apenas em dinheiro, você não busca solução", enfatiza o membro do SOS Carnaval de Salvador, morador da Barra e empresário, Maurício Mordechay.

Ele explica que existem muitas soluções e mudanças que podem ser feitas no Circuito Dodô para melhorar a festa na região. Uma delas, por exemplo, seria criar um maior espaço entre os grandes trios, intercalando eles com os menores e populares, diminuindo a aglomeração de pessoas, ou ainda distribuindo melhor esses trios, já que o Campo Grande recebe poucos deles. "Eles dizem que a região será a nova Barra, mas nunca será. A Boca do Rio não tem a atratividade natural, histórica e turística que o Circuito Dodô tem. E quem sai realmente perdendo nisso é o folião pipoca, o preto pobre que não vai ter condição de curtir um Carnaval de camarotes e trios caros", salienta.

CARNIVAL 2023 Comcar se reúne, hoje, em assembleia para formular projeto sobre a provável alteração

Associação ameaça acionar a Justiça contra mudança no circuito da folia

Maicon Roberto / Ag. A TARDE / 18.7.2023



Prefeitura de Salvador aguarda projeto do Comcar sobre uma possível mudança do circuito Dodô para avaliar a viabilidade da execução

mente perdendo nisso é o folião pipoca, o preto pobre que não vai ter condição de curtir um Carnaval de camarotes e trios caros", salienta.

Movimento contra a mudança aponta soluções na região

Maurício Mordechay ainda pontua que essa mudança também irá gerar impactos nos outros circuitos, já que muitos foliões circulam entre a Barra e o Campo Grande, e entre o Campo Grande e o Pelourinho durante as festas. "Vai terminar de matar o Carnaval nos outros circuitos, que ano após ano ficam mais ociosos e com menor público", argumenta ele.

Opiniões

O presidente do Comcar, Joaquim Nery, no entanto, afirma que apesar deste ser um argumento a se levar em

consideração, não é um dos mais importantes. "Desde a última assembleia que realizamos no dia 15 de junho, decidimos levar essa discussão para a população. Então, procuramos falar com os moradores da Barra através das associações de moradores, com hoteleiros e comerciantes da região, representantes de blocos e camarotes, além da população em geral, esse grupo de forma mais informal através das publicações dos veículos de comunicação sobre o assunto e as respostas das pessoas a elas. Tudo isso para ter a posição deles quanto a essa

mudança e vamos trazer todos esses dados e informações para o encontro de hoje, e a partir disso o conselho vai montar o projeto para o Carnaval de 2023", explica.

Ele salienta ainda, que essa decisão tem caráter de urgência, pois o preparo do Carnaval leva tempo e o ideal é que isso tivesse sido decidido já no início de 2022, em fevereiro. "Considero muito positivo que o Carnaval de Salvador tenha voltado a ser um tópico de discussão e que a população esteja criando opiniões sobre isso. Porém, a sensação de urgência é real, não é só sobre

fazer render, é sobre montar uma estrutura e ter um plano pronto para poder mostrar às pessoas e convencer a população de forma positiva, mostrando como o Carnaval realmente será", detalha o presidente do Comcar.

Em nota, a prefeitura de Salvador explicou que está aguardando o projeto de uma possível mudança do circuito ser apresentado pelo Conselho Municipal do Carnaval, para só então avaliar se há alguma viabilidade da execução de uma mudança na folia de Salvador ou não.

AFOGAMENTO

Estudantes participam de ação de prevenção

AMANDA SOUZA

Em celebração ao Dia Mundial de Prevenção ao Afofamento, comemorado, ontem, alunos do Colégio Estadual Rotary participaram de uma gincana educativa na praia de Itapua.

A atividade foi promovida pela Salvação Brasileira de Salvamento Aquático (Sobrasa), em parceria com a Salvamar e o Projeto Social Salva Itapua. A dinâmica foi proposta para os alunos do 9º ano da escola.

Renata Risis é salva-vidas e esteve presente na ação junto aos profissionais da Salvamar. "A nossa intenção é preparar eles para a prevenção de situações de afogamento através de algumas atividades simples aqui na areia", disse.

Os alunos, quem têm média de idade entre 13 e 15 anos, chegaram animados para a atividade, que envolvia esporte em um circuito na areia, com uma série de ações a serem realizadas. A galera estava acompanhada do professor Ivanilson Costa, que da aulas de educação física no Rotary. Ele aponta que a atividade foi fundamental para os jovens daquela região.

"Eu considero que a ação da prevenção é a primeira que nós devemos ter contra

Alunos do Colégio Rotary em gincana na praia de Itapua



o afogamento", diz. "É importante educar os meninos, já que essa é uma das poucas formas de lazer gratuita que eles têm aqui", completa.

Por meio da conscientização, o professor, que leva o assunto também para a aula prática, pretende alertar e

educar os alunos para reduzir o número de mortes por afogamento.

No mundo, essa é uma das principais causas de óbitos entre crianças e jovens de 1 a 24 anos de idade, como aponta a Organização Mundial da Saúde.

Nesse sentido, quem também trabalha para reduzir esses números é Arandiba das Santos, salva-vidas e fundador do Projeto Social Salva Itapua, criado em 2021, e fez parte da ação na praia.

"É uma ação importante porque o afogamento é mais letal entre eles. O nosso propósito é levar esse processo de educação para a comunidade e para as salas de aula, já que não existe lição na grade

curricular", diz Arandiba.

Ações preventivas são importantíssimas, especialmente quando o assunto é criança. A salva-vidas Renata aponta para o que fazer quando for à praia. "O adulto nunca pode ficar afastado da criança. É importante que essa distância não passe de um braço", diz.

Essa informação é fundamental porque os números do primeiro semestre em Salvador chamam a atenção. De acordo com o Salvamar, de janeiro a julho na cidade foram registrados 110.064 contatos preventivos, isso é, antes de acontecer algum incidente. Ocorreram ainda 483 resgates de banhistas, 45 crianças perdidas, dois socorros e seis óbitos.

VARÍOLA DO MACACO

Capital baiana confirma mais dois casos da doença

DA REDAÇÃO

A Secretaria Municipal da Saúde (SMS) confirmou, ontem, o quarto e o quinto caso confirmados da "Monkeypox", doença conhecida como "variola dos macacos", em Salvador. Os pacientes, ambos do sexo masculino, têm 29 e 34 anos, são residentes na capital baiana e tiveram o início dos sintomas no último dia 4.

Os dois não necessitaram de hospitalização e seguem em isolamento em domicílio, com boa evolução. Eles tiveram contato próximo e apresentaram febre de início súbito, dor lombar, erupção cutânea e dor de cabeça.

Dentre os casos suspeitos residentes em Salvador, cinco (22,7%) foram confirmados para Monkeypox (quatro por critério laboratorial e um por critério clínico-epidemiológico). Todos os pacientes são do sexo masculino, com média de idade de 29 anos.

Em relação às manifestações clínicas, todos os casos apresentaram febre, adenomegalia e erupções cutâneas. Dos quatro confirmados, dois (40%) são residentes do Distrito Sanitário (DS) Barra/Rio Vermelho e três (60%) do DS Cabula/Beira.

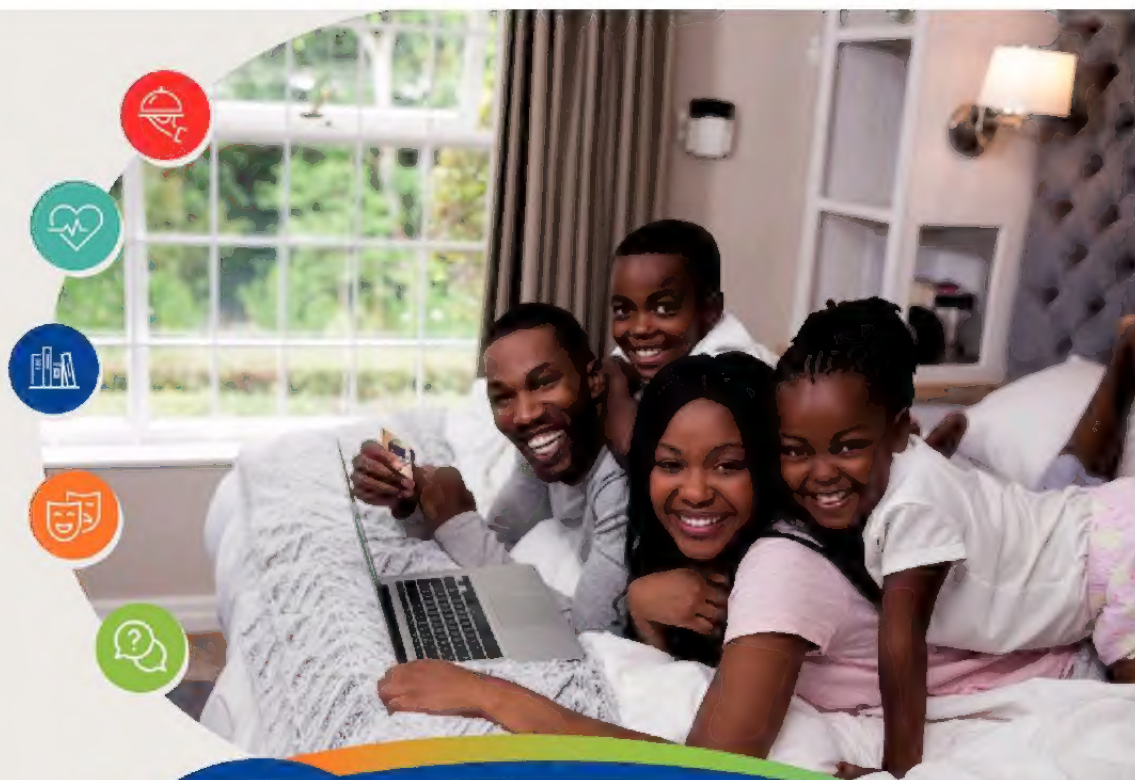
Contato

A variola do macaco pode ser transmitida pelo contato

com fluidos corporais, secreções respiratórias, lesões na pele ou mucosas de pessoas infectadas. Há também o risco de contaminação pela utilização de materiais contaminados, como toalhas, roupas de cama e utensílios domésticos contaminados ou contato com animais infectados pelo vírus.

Os principais sintomas são febre, dor de cabeça, dores nas costas ou musculares, inflamações nos nódulos linfáticos, lesões na pele, atingindo principalmente as mãos e os pés. O vírus tem um período de incubação que pode variar de cinco a 13 dias. De acordo com a Organização Mundial de Saúde (OMS), os sintomas duram de 16 a 21 dias.

A orientação é que o paciente busque uma unidade de urgência e emergência. Atualmente, a rede municipal dispõe de 16 postos de urgência que funcionam em regime 24 horas. São eles: UPA Santo Antônio (Roma); UPA São Martin; UPA Barris; UPA Paripê; UPA Periperi; UPA Valéria; UPA Brotas; UPA Parque São Cristóvão; UPA Itapua; UPA Orlando Imbassahy (Bairro da Paz); UPA Alfredo Bureau (Marabá); UPA Edson Teixeira (Pernambuco); UPA Rodrigo Argolo (Tancredo Neves); UPA São Marcos; PA Maria Conceição Imbassahy (Pau Miúdo).



**CLUBE
A TARDE**

**PARA VOCÊ
E SUA FAMÍLIA**

Assine o **Jornal A TARDE**, líder em circulação
impresso + digital, fique bem informado e
faça parte do **Clube A TARDE**.

Fonte: Circulação impressa + digital - IVC maio 2022

CENTRAL DE ATENDIMENTO

Segunda a sexta, das 9h às 16h

71 3533-0850 (SALVADOR E REGIÃO METROPOLITANA)

0800 071 8500 (DEMAIS LOCALIDADES)



assine.atarde.com.br

Siga o instagram, fique por dentro
das promoções e descontos



[@clubeatarde](https://www.instagram.com/clubeatarde)

DATA FESTIVA Com a melhora da qualidade de vida, o perfil de muitas vovós está mais jovial e essas mulheres confrontam estereótipos com bom humor

Avós mais jovens aproveitam vigor para 'curtir' os netos

JADI SANTANA*

A sargento da polícia militar Daniela Gláucia dos Santos, 44 anos, só tem motivo para celebrar com o netinho Elias, 2 anos, hoje, no Dia dos Avós. Por ser muito ativa, ela pretende comemorar com um passeio cheio de brincadeiras com o neto. Com a melhora da qualidade de vida, o perfil atual das avós está mais jovial, e estas mulheres têm orgulho em contestar os estereótipos ultrapassados que determinam o que é ser uma avó.

Mulheres frágeis, que não são ativas, não se importam com os cabelos grisalhos e vivem numa cadeira de balanço. As avós da atualidade estão cada vez mais distantes desse perfil. Celebrado no dia de São Joaquim e Santa Ana, avós de Jesus, o Dia dos Avós, para estas mulheres, é para celebrar a juventude.

"Sou uma avó super divertida, e por entrar no mundo de Elias, ele é muito grudadinho comigo. Brinco, pulo, danço e canto, e mesmo quando chego do trabalho cansada, ele recarrega minhas energias", conta Daniela. "A gente tem aquela imagem de avó como uma senhora grisalha, inativa, mas a avó de Elias não é assim. Gosto de diversão, de brincar, jogar bola e andar de patins. Não perdi isso quando virei avó, e quero acompanhar cada fase dele. Por isso invisto no meu físico e psicológico", afirma.

A policial ainda conta que desde que virou avó, aos 42 anos, recebe comentários de pessoas que duvidam que



Daniela Gláucia dos Santos, 44 anos, em uma das atividades que faz com o neto Elias

ela realmente tem um neto. Apesar de ainda ser jovem, ela cuida com muita atenção da sua alimentação, além de fazer academia e musculação, e ter como passatempo andar de patins.

Mirian Neves Oliveira, 52 anos, defende que as vovós têm que ser ativas, usar maquiagem e ir pra academia. "Me tornei avó com 46 anos, e apesar de no começo

ter sido muito difícil, fiquei muito feliz, porque sempre quis ter um netinho. Entendo que para muitas mulheres se tornar avó cedo faz com que se sintam velhas, mas no meu caso, me senti muito mais jovem", diz.

Avó aos 38 anos, Valéria Martorelli, 56 anos, afirma que ser avó não é sinônimo de ser idosa, mas de ser uma segunda mãe. "Fui avó com a idade que muitas mulheres optam por virar mãe. No início foi um susto, porque minha filha só tinha 15 anos, mas quando Júlia nasceu, fiquei muito feliz. Da mesma forma que me emocionou quando fui chamada pela primeira vez de 'mamãe', senti quando fui chamada de 'vovó'. Continuo me cuidando, trabalhando, me divertindo e sou muito ativa. Hoje em dia, mantemos o

hábito de sair juntas, passear no shopping".

Para Leonardo Oliva, geriatra e membro da diretoria da Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia (SBGG), a qualidade de vida e novos tempos contribui para que o envelhecimento se enquadre em novos padrões. "Na década de 30, no Brasil, um jornal noticiava a morte de uma 'velhinha' de 42 anos. A nossa realidade é diferente. O que a gente considerava impossível, hoje é muito comum, como a capacidade de trabalhar, viajar e se divertir. Mesmo tendo mais de 60 e 70 anos, não representam em nada aquela figura do idoso dependente. Essa figura não existe mais entre os avós".

* SOB A SUPERVISÃO DA EDITORA MIRELLA OLIVEIRA

HEPATITES VIRAIS

Dia mundial de luta tem foco na conscientização

ANTONIO DILSON NETO

Parte da campanha Julho Amarelo, o Dia Mundial da Luta Contra as Hepatites Virais será comemorado na próxima quinta-feira. A data, estabelecida pela Organização Mundial da Saúde em 2010, busca conscientizar a população sobre esse tipo de infecção no fígado que, apesar de perigosa, é evitável e tem tratamento.

No Brasil, segundo o Ministério da Saúde, as hepatites mais comuns são causadas pelos vírus A, B e C; e, com menor frequência, pelos vírus D e E. As hepatites virais B e C afetam 325 milhões de pessoas no mundo, causando 1,4 milhão de mortes por ano. Representam a segunda maior causa de morte entre as doenças infecciosas depois da tuberculose, e o número de pessoas infectadas com hepatite é nove vezes maior do que o número de infectados com o HIV.

O boletim epidemiológico da Secretaria de Saúde da Bahia (Sesab) divulgado em julho deste ano aponta tendência de queda na ocorrência de hepatites A e C no estado. O recrudescimento atribuído a avanços tecnológicos como a disponibilidade de testes rápidos e antirretrovirais de ação direta, o que favorece o diagnóstico precoce. Entretanto, estima-se que em 2020 e 2021 ocorreu subnotificação das doenças em geral devido ao impacto da Covid-19.

Raymundo Paraná, hepatologista e professor titular da Faculdade de Medicina da Ufba, explica que hepatite é um termo genérico para descrever inflamações no fígado, podendo ter diversas causas, entre medicamentos, obesidade e substâncias

tóxicas. "Quando é causada por vírus, chamamos de viral e as hepatites virais podem ser causadas por diversos tipos, sendo os principais A, B, C, D e E".

Paraná reforça a importância da testagem rotineira e da atenção aos meios de contaminação como contatos sexuais sem proteção adequada, manuseio e compartilhamento de instrumentos perfurocortantes. "O diagnóstico geralmente é fácil e os tratamentos estão disponíveis no Sistema Único de Saúde. É importante estar atento, muitas vezes a doença não dá sinais nem sintomas evidentes", explica.

Um dos cuidados necessários é evitar automedicação. "Quando um médico prescreve medicamentos, ele avalia o potencial tóxico. Um exemplo clássico é o uso de anti-inflamatórios vendidos e usados indiscriminadamente no Brasil. Outro problema é o uso de substâncias como o chá verde em cápsula por causa de uma substância chamada catequina, muito agressiva. Se consumido como chá, não é danoso. Mas, quando se faz modismos de pré-treino, pós-treino ou antioxidantes pode ser capaz de matar".

* SOB A SUPERVISÃO DA EDITORA MIRELLA OLIVEIRA

São Joaquim e Sant'Ana, os avós de Jesus, são celebrados hoje

No Brasil, as hepatites mais comuns são causadas pelos vírus A, B e C

OBITUÁRIO

BOSQUE DA PAZ

Linaldo José Santos Dantas faleceu em residência, 50 anos, casado, natural de Alagoinhas-BA

Clarice Rocha de Cerqueira Rosendo faleceu no Hospital Prohope, 87 anos, viúva, natural de Salvador-BA

Rafael Vitor Carvalho Andrade faleceu em residência, natural de Salvador-BA

Maria de Lurdes Santos faleceu em residência, 85 anos, solteira, natural de Nazaré-BA

Gilberto Medias de Souza faleceu no Hospital Geral Roberto Santos, 69 anos, casado, natural de São Sebastião do Passé-BA

Oswaldo Cardoso da Silva faleceu em residência, 95 anos, viúvo, natural de Biritinga-BA

Atanai Barbosa da Silva faleceu no

Hospital Teresa de Lisieux, 78 anos, casado, natural de Jaguaribe-BA

Lara Jane Santos Silva faleceu no Hospital Aristides Maltez, 28 anos, solteira

Hilda Emília Araújo de Figueiredo faleceu em residência, 56 anos, divorciada, natural de Salvador-BA

Methusael Benais de Pinho faleceu no Hospital Professor Eládio Lasserre, 70 anos, casado, natural de Jaguaribe-BA

Araci Palma Fonseca faleceu em residência, 85 anos, viúva, natural de Salvador-BA

Francisco Oliveira Ribeiro faleceu em residência, 93 anos, casado, natural de Itaberaba-BA

Maria Emília Coutinho do Rio faleceu na Multi Imagem, 84 anos, viúva, de Salvador-BA

Domingos da Guia Dias faleceu no Hospital

Santa Isabel, 69 anos, viúvo, natural de Salvador-BA

CAMPO SANTO

Norma Rosa da Silva faleceu no Hospital do Subúrbio, 81 anos, natural de Salvador-BA

Mercedes Freire de Souza Régis faleceu no Hospital Geral do Estado, 84 anos, natural de Salvador-BA

Sônia Maria São Bernardo Sales faleceu no Hospital da Bahia, 60 anos, natural de Salvador-BA

Otoniel de Almeida Silva faleceu no Hospital da Bahia, 82 anos, natural de Cachoeira-BA

Juracy Ferreira de Jesus faleceu no Hospital Espanhol, 78 anos, natural de Salvador-BA

Luiza de Carvalho Sacramento faleceu em residência, 78 anos, natural de Santo Amaro-BA

Ramon Mota dos Santos Silva faleceu em residência, 35 anos, natural de Salvador-BA

Teóclides Franklin de Andrade faleceu no Hospital Teresa de Lisieux, 57 anos, natural de Salvador-BA

Claudemiro Borges dos Santos faleceu no Hospital da Bahia, 78 anos, natural de Santo Amaro-BA

Iracina Santos de Oliveira faleceu no Hospital Geral Roberto Santos, 78 anos, natural de Salvador-BA

Maria Mendes de Jesus Silva faleceu em residência, 76 anos, natural de São Gonçalo dos Campos-BA

Carlos Alberto de Moraes Bandeira Neto faleceu no Hospital Geral do Estado, 60 anos, natural de Salvador-BA

Virgílio Edmundo da Silva faleceu no Hospital Geral Ernesto Simões Filho, 71 anos,

natural de Salvador-BA

José Lopes da Costa faleceu na UPA-Cabula, 76 anos, natural de São Gonçalo dos Campos-BA

Elza Rodrigues do Nascimento faleceu na UPA-Hélio Machado, 79 anos, natural de Salvador-BA

Helena Maria da Silva Lages faleceu no Hospital Espanhol, 60 anos, natural de Salvador-BA

JARDIM DA SAUDADE

Walter Araújo Rocha Lima faleceu em residência, 75 anos, casado, empresário, natural de Juazeiro-BA

Cândida Vaz do Nascimento faleceu no Hospital Aristides Maltez, 80 anos, casada, natural de Maragogipe-BA

Izaura Nascimento dos Santos faleceu no Hospital Jorge Valente, 99 anos, viúva, natural de Valença-BA

Lilian Kirmir Diego Nogueira faleceu no Hospital Aliança, 67 anos, casada, professora, natural de Belo Horizonte-MG

José Janduí Rodrigues do Nascimento faleceu no Hospital Santa Helena, 59 anos, solteiro, aposentado, natural de Salvador-BA

Alod Almeida dos Santos faleceu em residência, 78 anos, divorciada, aposentada, natural de Salvador-BA

Dulce Cordeiro de Andrade Moreira faleceu no Hospital Santa Isabel, 90 anos, casada, professora, natural de Monte Santo-BA

Maria de Lourdes Pinto Iglesias faleceu no Hospital Cardíaco Pulmonar, 96 anos, viúva, natural de Salvador-BA

Hélio Simões faleceu em residência, 88 anos, casado, natural de Senhor do Bonfim-BA

CLIMA

salvador@g1.com.br



EVENTO Cidade contará com programação com objetivo de apresentar os encantos locais aos baianos

ABALOS NA BAHIA

Cidade de Jacobina é o primeiro destino do Bahia Viaja na Bahia

Nove tremores de terra são registrados em dois municípios

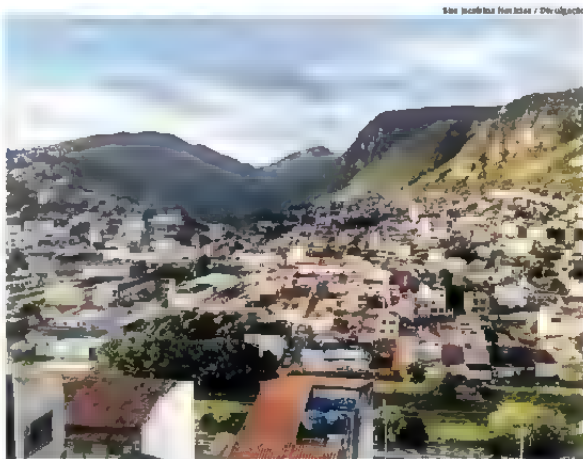


DA REDAÇÃO

Um dos destinos turísticos mais bonitos da Bahia será sede da abertura do programa turístico Bahia Viaja na Bahia. Nos próximos dias 29 e 30 (sexta-feira e sábado), Jacobina, no Piemonte da Chapada Diamantina, contará com uma intensa programação com o objetivo de apresentar os encantos da cidade aos baianos.

Na grade da feira de agricultura familiar tem harmonização de produtos, programação musical, gastronomia local, manifestações culturais e turismo histórico e de aventura. Uma das responsáveis pelo projeto, Luciana Nunes foi entrevistada na manhã de ontem do programa ISSO é Bahia, na ATAR DE FM (103.9). Ela explicou que o Bahia Viaja na Bahia é um circuito criado para atrair o balano a conhecer mais o próprio estado.

O projeto contempla as belezas de cada município e apresenta as riquezas locais por meio da cultura, história e economia. Uma feira interativa com ingredientes locais vai movimentar a cidade.



Cidade nasceu em local desbravado por pioneiros buscando ouro e pedras preciosas

des baianos. O evento propõe, também, que durante o período as prefeituras transformem a cidade em um grande mercado cultural e os espaços públicos e privados com apresentações artísticas locais em diversas linguagens.

O Bahia viaja na Bahia contará com uma grande

feira interativa, com atividades simultâneas nos dois dias de sua realização. Em agosto, estão previstas ações em Lençóis e Juazeiro.

Programação

A abertura em Jacobina será na sexta-feira com a exposição Bahia Viaja BA. No local, além de feira de agri-

cultura familiar, acontecerá uma cozinha-show e apresentações musicais. No sábado, rotas turísticas foram programadas, além de uma expedição pelos restaurantes locais uma ação do Festival Gastronômico do evento. O dia também contará com DJ, desafios culinários, e atrações musicais locais.

No dia 31, o domingo, ainda fazem parte do projeto novas saídas turísticas, intervenções artísticas, o festival com os pratos locais, marujada e cozinha kids.

Jacobina data do século XVII. A cidade cresceu em um local desbravado por aventureiros em busca de ouro e pedras preciosas. Da linguagem indígena "cam po vasto", Jacobina se abre em meio a grandes paredões, serras auríferas e grutas, em meio às águas límpidas dos lagos, rios e variadas cachoeiras.

Conhecida como "cidade do ouro", é um reduto de contemplação à natureza e rota certa para os fãs de esportes radicais, a exemplo de rapel, trekking, voo livre e biking, entre outros.

O Mercado Municipal de Jacobina é reduto do mais autêntico artesanato do sertão baiano, com trabalhos em couro, sisal, barro e cerâmica.

Na feira livre, o destaque fica por conta da variedade de frutas da região e diversos objetos da cultura popular. O turismo religioso conta com a capela do Bom Jesus da Glória, ou Igreja da Missão, que foi fundada em 1706 pelos franciscanos e é tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

DA REDAÇÃO

Nove tremores de terra foram registrados nas cidades de Jacobina e Jaguarari, no norte da Bahia, entre sábado passado e ontem. As informações são do Laboratório Sismológico (LabSis) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN).

O LabSis no município de Jacobina, calcula um tremor de terra, de magnitude preliminar em 1,8 mR. Até o momento, não há informações de moradores que tenham escutado ou sentido o tremor até a última atualização desta reportagem.

Segundo informações da Universidade de São Paulo (USP), a magnitude é uma medida quantitativa do tamanho do tremor. Ela está relacionada com a energia sísmica liberada no foco e também com a amplitude das ondas registradas pelos sismógrafos.

De acordo com Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), a intensidade do tremor é calculada pela escala Richter (mR). Um tremor de menos de 3,5 graus é apenas registrado pelos sismógrafos. No entanto, outro entre 3,5 e 5,4 pode produzir danos. No último domingo, 24, um tremor de terra foi registrado na cidade de Jaguarari. Conforme o LabSis, a magnitude preliminar calculada é de 1,7 mR.

A TARDE

ELEIÇÕES - 2022

A CORRIDA AO GOVERNO

ENTREVISTA COM OS PRÉ-CANDIDATOS A GOVERNADOR DA BAHIA

Durante as quinta-feiras do mês de julho, o Portal e Jornal A TARDE trarão uma rodada de entrevistas com os pré-candidatos ao Governo do Estado.

O jornalista Jefferson Beltrão conduzirá as entrevistas.

GIOVANI DAMICO
PCB

JEFFERSON BELTRÃO
A TARDE (JORNALISTA)

JERÔNIMO RODRIGUES
PT

ACM NETO
UNIÃO BRASIL

JOÃO ROMA
PL

KLEBER ROSA
PSOL

Publicado dia 27 de julho

Publicado dia 28 de julho

Publicado dia 29 de julho

Levi Vasconcelos



ANÁLISE POLÍTICA,
FATOS E CAUSOS

atarde.com.br/colunista/levivasconcelos
colunalevi@gmail.com

Fernando Cuma, o caso que Jorge Amado não contou

Os descendentes das famílias tradicionais da área do cacau não gostam muito de Jorge Amado. Achar que ele consagrou personagens como Gabriela, mas também estigmatizou os produtores como 'coronéis', má fama que custou caro com a vassoura de bruxa. Mas talvez Jorge Amado esteja fazendo falta justamente para escrever novos capítulos do mesmo palco. Fernando Gomes, cinco vezes prefeito de Itabuna, três deputado federal, sem dúvida é personagem top desse tempo de transição, o fim do apogeu do cacau e o começo da nova era.

Jabes Ribeiro, três vezes prefeito de Ilhéus, que com ele dividiu grande parte do protagonismo desse tempo na política, e curto e objetivo: — Indiscutivelmente, ele tem muita importância histórica. Era uma figura ímpar.

SANTA CRUZ — Conta Jabes que por vezes estava ombreado com Fernando, como na luta pela estadualização do espaço que hoje abriga a Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC).

Outras vezes estiveram em lados opostos, como a briga desfraldada por Fernando pela criação do Estado de Santa Cruz, uma ideia que pretendia dividir a Ba-

hia também na banda sul (a mesma ideia que já campeou pelo oeste baiano).

— Mas não tinha dúvida que entre os grandes nomes da região, ele marcou época.

Fernando Gomes tinha apenas o segundo o grau. Caçacultor ganhou o apelido de **Fernando Cuma** porque diziam no folclore que lá um dia alguém falou algo para ele e a resposta foi uma pergunta: 'Cuma?'

JUSTIÇA — Mas o Fernando que tanto brilhou no fim do século passado e início deste, como um dos arautos na briga contra a ditadura na região do cacau, depois virou carlista e na política teve um final melancólico. Em 2016 ganhou a sua última eleição para prefeito após passar muitos perrengues na justiça.

Foi mal, tão mal que em 2020 tentou a reeleição e ficou em terceiro lugar com 15.876 votos, contra 40.868 do vencedor, o hoje prefeito Augusto Castro (PSD), e 17.817 de Capitão Azevedo (PL), o segundo.

Fernando completou 83 anos no último dia 30 de junho. Estava bem dizendo que não mais disputaria mandato mas lá morrer político.

Depois de amanhã Itabuna faz aniversário, completa 112 anos. O clima é de luto.



Fernando Gomes, cinco vezes prefeito de Itabuna, mais três como deputado federal

Com a fala aloprada, ele dizia o que bem entendia

Prefeito pela primeira vez em 1977, Fernando Gomes logo encontrou um inimigo midiático e também demonstrou o seu estilo de fala destemperada. Era Lucílio Bastos, da rádio Difusora (que depois ele comprou).

Eis que um dia Fernando foi olhar a montagem do palco para festa na cidade, quando viu Lucílio lá em cima. De baixo mesmo, gritou:

Lucílio, desça daí! Como pra você tudo o que eu faço não presta, se você escorregar aí depois vai dizer que eu queria lhe matar!

Em julho de 2020, no último mandato de prefeito, ao anunciar que iria reabrir o comércio, mostrou que em nada tinha mudado.

— Vou abrir, morra quem morrer!

REGISTROS

Maragogipinho volta 1
Maragogipinho, o distrito de Aratupe, vizinho quase colado de Nazaré das Farinhas, famoso pela tradição na produção de trabalhos de cerâmica, realiza sábado e domingo próximos a sua tradicional Feira de Artesanato de Bahia.

Maragogipinho volta 2
Maragogipinho é o grande produtor das obras utilitárias e de arte com cerâmica exibidas na Feira dos Caxixis, que acontece em Nazaré, na Semana Santa em 2022 completou o terceiro ano fora de cena. Os olheiros lá dizem que o velho normal só em 2023.

Célia em pauta
Vice de ACM Neto na primeira gestão dele como prefeito de Salvador, Célia Sacramento voltou à cena nos bastidores. É citada como provável vice. Em 2016 ela disputou a Prefeitura de Salvador contra o próprio Neto. Teve 3.079 (0,23%) contra 982.246 (74%) dele. Sem chances.

Tremendo de verdade
O Laboratório Sismológico da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) registrou mais oito tremores em Jacobina no fim de semana, a maior magnitude, 1,8. Ou seja, Jacobina está virando a campeã baiana de terremotos.

Não doe sangue para mosquito.

Dengue, zika e chicungunya? CAIA FORA!



Mantenha a caixa d'água fechada

DEFESA Em resposta ao TSE, partido ao qual presidente é filiado nega conotação eleitoral do encontro

PL defende ato de Bolsonaro com diplomatas

DA REDAÇÃO

O encontro do presidente Jair Bolsonaro com embaixadores de dezenas de países não teve nenhuma conotação eleitoral. Pelo menos é o que afirma o Partido Liberal (PL), legenda pela qual o chefe do Executivo irá concorrer à reeleição.

A agremiação respondeu ao Tribunal Superior Eleitoral (TSE), cujo presidente, Edson Fachin, fixou prazo de cinco dias para apresentação de esclarecimentos acerca da reunião, na qual Bolsonaro, se utilizando de apresentações em vídeo e replicando informações falsas e já desmentidas, levantou suspeitas sobre o sistema eleitoral brasileiro.

Realizada na última segunda-feira, a reunião ocorreu no Palácio da Alvorada.

Na ocasião, Bolsonaro criticou a Justiça Eleitoral e colocou em dúvida a integridade das urnas. Segundo o partido, a narrativa inicial gira em torno de supostas irregularidades protagonizadas em evento oficial do governo federal, na condição de chefe de Estado e não de pré-candidato, uma vez que não havia nenhum dirigente do PL.

Para o partido, não há nos autos qualquer alegação — tampouco evidência — de que o pronunciamento realizado pelo filiado ao segundo representado tenha de qualquer forma influído ou buscado influir na decisão do eleitorado, tampouco prejudicado candidatos opositores.

“É necessário repisar que a condição de pré-candidato à reeleição não esvazia o



Jair Bolsonaro discursa a embaixadores em Brasília

exercício da Presidência da República, no qual o primeiro representado permaneceu, no mínimo, até o fim de dezembro de 2022. Neste sentido, os atos que realize na condição de Chefe do Executivo encontram-se fora do escopo desta Especializada”, disse o partido, referindo-se ao TSE.

Presidente reuniu embaixadores e questionou, sem provas, a segurança das urnas eletrônicas

As redes foram apresentadas por PDT, Rede, PCdoB e PT. Para os partidos, as falas de Bolsonaro têm capacidade de ocasionar uma espécie de efervescência nos seus apoiadores e na população em geral, ainda mais quando o conteúdo é difundido através de redes sociais, que possuem um alto alcance entre os usuários.

O PDT pediu que a Corte Eleitoral retire do ar vídeos do Instagram e do Facebook. Já o PT pediu que Bolsonaro seja obrigado a retirar o vídeo de suas páginas de redes sociais. Já a Rede e o PCdoB pedem que o conteúdo seja retirado do YouTube. Este último se negou a fazer a exclusão por entender que não houve violação às políticas da plataforma.

ANÁLISE

“A mais bagunçada da história”, projeta Menezes sobre eleição

DA REDAÇÃO

A menos de dois meses das eleições, o prognóstico é de que a caminhada até as urnas eletrônicas será diferente da de outros anos, segundo Adolfo Menezes (PSD). O presidente da Assembleia Legislativa da Bahia (ALBA) acredita que este será o pleito “mais bagunçado e mais caro da história”.

“Antes, você tinha um valor de R\$ 16 milhões em emendas para dividir em 40 ci-

dades que você fazia campanha. Todo mundo tinha isso, a gente sabia. Hoje, com a dinheirama rolando no orçamento secreto tem deputado com coisa de R\$ 200 milhões. Quem não está, para entrar, vai ter que ganhar na mega-sena”, disse Adolfo Menezes em entrevista ontem na rádio Metrópole FM.

As preocupações com a inflação que o orçamento secreto pode ter no resultado eleitoral e as insinuações de Jair Bolsonaro (PL) sobre cre-

dibilidade das urnas eletrônicas, porém, não são assuntos que tiram a esperança do deputado estadual da base aliada de Rui Costa (PT).

“Acredito que a nossa democracia, pujante como é, vai continuar. O povo brasileiro é livre. Acredito que isso [ameaça de golpe] não vai prosperar, pois a maioria desce se quis continuar em uma democracia. Em janeiro, com um novo presidente, o Brasil terá dias diferentes”, acredita o líder político.

BOLSONARISTA

Prorrogada prisão de homem que ameaçou ministros do STF

DA REDAÇÃO

A Procuradoria-Geral da República (PGR) se manifestou a favor do pedido encaminhado ao órgão pelo ministro Alexandre de Moraes do Supremo Tribunal Federal (STF), para prorrogar por mais cinco dias a prisão temporária do bolsonarista Ivan Rejane Fonte Boa Pinto.

Ele foi detido em Belo Horizonte na última sexta-feira, por divulgar vídeos com ataques ao ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva (PT) e ameaças de morte a ministros da Corte.

“Diante do exposto, a Procuradoria-Geral da República manifesta-se favoravelmente à prorrogação do prazo da prisão temporária de Ivan Rejane Fonte Boa Pinto por mais 5 (cinco) dias”, diz decisão da PGR.

O pedido original e da Polícia Federal (PF), que afirma que o material que foi apreendido junto ao homem, em Belo Horizonte, ainda está

em fase de análise e, por isso, é necessário que o prazo da prisão seja ampliado. O intuito, segundo os investigadores, é “obter elementos informativos que possam ser confrontados com as hipóteses criminais enunciadas”.

“A liberdade de custódia do pode causar sérios prejuízos à investigação, com possível supressão de provas, que podem ser localizadas com o término do exame do material apreendido ou mesmo a comunicação com outros membros do

grupo, ainda não identificados, acarretando a ineficácia das medidas investigativas”, argumentou a PF.

Ivan Rejane Fonte Boa Pinto, 46 anos, foi preso pela Polícia Federal após ameaçar nominalmente os ministros do Supremo e o ex-presidente Lula, além de políticos da esquerda. Em um vídeo, no qual destaca a data de 7 de setembro de 2022, ele se dirige de forma agressiva aos magistrados. “Sumam do Brasil. Nós vamos pendurar vocês de cabeça para baixo”, disse.

Conhecido como Ivan Papo Reto tentou resistir à prisão decretada na quarta-feira, a pedido da PF, mas acabou sendo levado pelos agentes.

Antes de ser preso, ele chegou a gravar um vídeo de bochando de Moraes. O ministro determinou ainda a busca e apreensão de “armas, munições, computadores, tablets, celulares e outros dispositivos eletrônicos” em poder de Ivan.

Ivan Papo Reto teve prisão preventiva prolongada por mais cinco dias a pedido da PF

MUNICÍPIOS
28 de julho, acompanhe no Jornal e Portal A TARDE

ATUAÇÃO DAS MULHERES NOS SETORES PÚBLICO E EMPRESARIAL

Esta edição vai falar sobre a importância dessa atuação nos municípios baianos

o Movimento Mulheres Municipalistas, a Rede das mulheres nas áreas de indústria e comércio

o irá repercutir a Webinar “Mulheres e o campo da participação feminina no campo da

A TARDE **A TARDE** **A TARDE**

GASTRONOMIA

A VIDA É FÉRTIL E DELICIOSA

Escolha a Melhor!

WHATSAPP 71 987 772 482 | WHATSAPP 71 988 082 388
E-MAIL: JANDIM NAS MANGUEIRAS 71 982 183 768

Stark PIZZA

10%

A TARDE

& NEGÓCIOS ECONOMIA

serviço de atendimento ao cidadão

INTERNET Confira outras notícias de economia no Portal A TARDE

www.atarde.com.br/economia

DINHEIRO Benefícios de um salário mínimo serão pagos nas próximas duas semanas, até 5 de agosto, conforme o número final do cartão do favorecido

INSS começa a pagar pensões e aposentadorias de julho

DA REDAÇÃO

O Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) começou a pagar ontem a aposentadoria ou pensão relativa ao mês de julho para os beneficiários que recebem o correspondente a um salário mínimo (R\$ 1.212) e cujo número do cartão de benefício termina com o número 1 – desconsiderado o dígito verificador, ou seja, o último número após o traço.

Conforme a tabela de pagamentos anteriormente divulgada pelo Instituto, os benefícios de um salário mínimo serão pagos nas próximas duas semanas até 5 de agosto, conforme o número do cartão de beneficiário. Já os benefícios de quem recebe acima do piso nacional serão liberados entre os dias 1º e 5 de agosto, segundo a ordem prevista na tabela.

Mais de 36,4 milhões de segurados têm direito a algum benefício pago pelo INSS. Além das aposentadorias e pensões, também os valores pagos a título de auxílio-doença ou auxílio-reclusão não podem ser inferiores ao do salário mínimo.

Para saber o dia correto do



Mais de 36,4 milhões de segurados têm direito a algum benefício pago pelo INSS

pagamento consultando a tabela do Instituto, o segurado precisa checar o número do seu benefício, composto por um conjunto de dez dígitos (por exemplo, 131 131 112-1). O seu número é o penúltimo, ou, no caso do exemplo, o 2.

Canais de atendimento De posse desta informação, é preciso consultar a tabela, atentando-se o valor do benefício é de um salário mínimo ou superior

Uma maneira simples de fazer a consulta dos benefícios do INSS é através da central de atendimento por telefone, no número 135. Ao ligar, informe o número do CPF e confirme algumas informações cadastrais. O atendimento está disponível de segunda a sábado, das 7h às 22h.

O segurado também pode acessar o site Meu INSS, que reúne diversos serviços digitais do INSS. Após fazer o

login, na tela inicial, clique no serviço de "Extrato de Pagamento" e você terá acesso ao seu extrato e todos os detalhes sobre o pagamento do benefício.

A consulta do benefício também pode ser feita pelo aplicativo Meu INSS, disponível para Android e iOS. Assim como no acesso pelo site, de trióio, é necessário fazer o login, e então, todos os serviços disponíveis e históricos das informações do beneficiário serão listados.

TESOURO

Auxílio Brasil em 2023 deverá ser de R\$ 400

LUCIANO NASCIMENTO
Agência Brasil, São Luis

O secretário Especial do Tesouro e do Orçamento do Ministério da Economia, Estevão Colnago, disse ontem que o governo deve definir em R\$ 400 o valor do Auxílio Brasil no Orçamento de 2023. De acordo com o secretário, o entendimento da equipe econômica é que a legislação não obriga o pagamento do adicional de R\$ 200. O valor adicional foi definido na Proposta de Emenda à Constituição (PEC) dos Benefícios Sociais e será pago até dezembro de 2022.

"Hoje, nosso entendimento é que o marco legal não nos traria uma obrigação ou uma necessidade de colocar [o Auxílio Brasil] no PLOA [Projeto de lei Orçamentária Anual] para 2023", disse o secretário.

A PEC dos Benefícios Sociais gera R\$ 41,2 bilhões em despesas excepcionais, ou seja, fora do teto de gastos, divididos entre benefícios sociais. As medidas valem de 1º de agosto até 31 de dezembro de 2022.

O secretário disse ainda que o valor teria que se adequar ao teto de gastos, regra que limita o crescimento das despesas públicas à inflação e obriga o corte de gastos. De acordo com ele, as despesas discricionárias (não obrigatórias) estão em

torno de R\$ 120 bilhões a R\$ 130 bilhões ao ano e o aumento no benefício levaria um corte nesses gastos, reduzindo-as para R\$ 70 bilhões. "É um desafio considerável para gente conseguir manter [o auxílio em R\$ 600]", destacou.

Relatório

Colnago participou de entrevista coletiva para detalhar o relatório de Avaliação de Receitas e Despesas Primárias do 3º bimestre, que definiu o bloqueio de mais R\$ 6,7 bilhões de gastos não obrigatórios do Orçamento Geral da União deste ano.

De acordo com o relatório, a necessidade total de bloqueio do Orçamento de 2022 subiu de R\$ 9,96 bilhões, no segundo bimestre, para R\$ 12,736 bilhões, no terceiro bimestre. Como o governo ainda tinha R\$ 5,997 bilhões bloqueados, o valor do novo bloqueio ficou nos R\$ 6,739 bilhões, definidos no relatório.

A projeção para as despesas primárias em 2022 aumentou R\$ 45,819 bilhões, devendo fechar o ano em R\$ 1,834 trilhões. A estimativa para os gastos obrigatórios subiu para R\$ 1,679 trilhões, valor R\$ 46,746 bilhões maior que o projetado em maio. No entanto, a previsão de gastos discricionários do Poder Executivo foi reduzida em R\$ 927 milhões, para R\$ 154,246 bilhões.



Vocês são colo de infinita
sabedoria e paciência

A TARDE

KARINE MELO

Agência Brasil, Brasília

Pela segunda vez consecutiva neste ano, a Câmara Brasileira da Indústria da Construção (CBIC) aumentou a projeção do crescimento do Produto Interno Bruto da Construção Civil. As informações estão no estudo Desempenho Econômico da Indústria da Construção - Segundo Trimestre de 2022, divulgado ontem.

"Pelo segundo ano consecutivo a construção crescerá acima da economia nacional. Entretanto, mesmo considerando a alta de 3,5% do PIB em 2022, o setor ainda registra queda em seu PIB de 23,44% no período 2014 a 2022", disse a economista da entidade Ieda Vasconcelos. Ieda acrescentou que o ciclo de negócios em andamento, iniciado nos últimos dois anos, tem garantido o ritmo de atividade do setor. Para o segundo semestre é aguardado, também, um maior impacto do ritmo de atividades originário das famílias, com pequenas obras e reformas.

Outro ponto destacado pela economista são as novas medidas para o Programa Casa Verde e Amarela, que devem gerar um efeito positivo na atividade do setor. A expectativa é de que eles poderão começar a ser sentidos nos últimos meses do ano.

Outro dado divulgado pela CBIC é que nos últimos resultados do PIB divulgados pelo IBGE, indicam que a construção civil, na série trimestre contra trimestre imediatamente anterior, com ajuste sazonal, cresce há sete trimestres consecutivos. "Essa sequência de números positivos ainda não tinha sido observada na série histórica do indicador, iniciada em 1996. Esses resultados fazem parte do ciclo positivo de negócios em andamento, que foi iniciado no terceiro trimestre de 2020" e mostram a importância do setor para o país", disse Ieda Vasconcelos.

Problemas

O levantamento também mostra que pelo oitavo trimestre consecutivo o principal problema da construção civil continua sendo a falta ou o alto custo dos insumos. A taxa de juros elevada e a falta ou o alto custo do trabalhador qualificado também são destaque.

Segundo a pesquisa, da qual participaram mais de 400 empresas, a falta ou o alto custo de matéria-prima foi o principal problema citado por 47,7% dos

DESEMPENHO Balanço do segundo trimestre de 2022 estima novo crescimento do setor, divulgou ontem a CBIC

Estimativa do PIB da construção civil cresce pela 2ª vez

Olga Lefevre / Ag. A TARDE / 23.6.2023



Negócios iniciados nos últimos dois anos garantem o ritmo de atividade

empresários. A taxa de juros elevada foi destacada por 29,8% dos entrevistados. Já a falta ou alto custo do trabalhador qualificado foi relatada por 20,3%.

"De acordo com Índice Nacional de Custo da Construção (INCC), realizado pela Fundação Getúlio Vargas (FGV), os três insumos que mais sofreram aumentos nos custos entre julho de 2020 a junho de 2022 foram vergalhões e arames de aço ao carbono (99,60%); tubos e conexões de ferro e aço (89,43%); e tubos e conexões de PVC (80,62%)", detalhou a CBIC.

Empregos

O mercado de trabalho no setor continua gerando resultados positivos e em patamares mais elevados do que os observados no período pré-pandemia. Os resultados dos primeiros semestres de 2021 e 2022 são os melhores para o período desde 2012, quando se analisou a série do Cadastro Geral de Emprega-

dos e Desempregados (Caged) e do novo Caged.

"Em maio deste ano, o número de trabalhadores com carteira assinada alcançou o maior patamar desde novembro de 2015. Além disso, o mercado de trabalho formal alcançou resultados positivos em quase todos os estados, sendo São Paulo, Salvador e Rio de Janeiro, os destaques na geração de novas vagas na construção", detalhou a CBIC.

O setor já gerou mais de 430 mil novas vagas com carteira assinada no período pós-pandemia (entre março de 2020 a maio de 2022). A construção de edifícios representou mais 175,640 novas vagas. Obras de infraestrutura, 93,961 e serviços especializados para a construção 166,368.

Atividade

Conforme a Sondagem da Indústria da Construção, realizada pela CNL, com o apoio da CBIC, o setor, com a

contribuição de todos os seus segmentos (construção de edifícios, serviços especializados para construção e obras de infraestrutura) encerrou o primeiro semestre de 2022 com o maior patamar de atividades desde outubro de 2021. A economista da CBIC ressalta que em junho o patamar alcançado é o maior para o período desde 2011 e supera, inclusive, o bom desempenho de 2021.

"O bom desempenho da construção exerce efeito positivo em toda a economia nacional em função da sua extensa cadeia produtiva. Isso significa que mais atividade na construção, é mais renda, mais emprego e mais geração de tributos em toda a economia nacional. E isso merece ser destacado. Num momento em que os países buscam consolidar o seu processo de crescimento, a construção civil segue se destacando e contribuindo de forma estratégica", ressaltou Ieda Vasconcelos.



Tecnologia Made In Bahia - Cidades e Indústrias Modulus One



Sócio

A Modulus One (M1) é uma empresa de tecnologia Baiana, sediada em Salvador com escritório em Manaus. Atua em concessões de iluminação pública, saneamento, portos, aeroportos e indústrias. Com soluções de "internet das coisas" (IoT) capazes de facilitar a gestão de uma manufatura, iluminação e até mesmo de uma cidade, permitindo acesso a informações em tempo real e proporcionando rapidez na decisão.

Onde antes levava-se alguns dias para reunir informações e optar por um caminho, com a IoT a decisão pode ser tomada em alguns minutos. A M1 possui hardwares de telegestão de iluminação, água, gases, energia e o mais último lançamento - análise preditiva de motores elétricos, gerando informações precisas que são transmitidas para nuvem através de LoRa Mesh ou LoRaWAN e centralizadas no OMS - Software da Modulus One. A produção de tais equipamentos fica em Manaus e Santa Rita do Sapucaí - MG.

Estamos presentes hoje em mais de 15 estados, com nossas soluções de conectividade, IoT e software, sempre buscando entregar economia e aumentar a produtividade. A Modulus One está atenta aos ODS da ONU - 17 Objetivos do desenvolvimento sustentável e suas soluções estão alinhadas com esses objetivos, vale conferir. Vamos fazer um pouco de como o IoT pode ajudar uma indústria e uma cidade?

A IoT consiste em aplicar aos equipamentos industriais sensores e atuadores, permitindo o monitoramento de diversas grandezas em uma única plataforma acessível de qualquer lugar com segurança, gerando um controle mais eficaz e em tempo real de todo o processo. Já temos diversos casos instalados na Bahia e em todo o Brasil, ajudando indústrias a mitigarem perdas nos processos bem como gerando economias substanciais em ativos e insumos.

Em Salvador, a telegestão de iluminação encontra-se implantada em diversos pontos da cidade como a Av. Luís Eduardo Magalhães, Av. Mãe Stella de Oxóssi, Bonfim, Fortes de Santa Maria e São Diogo, Túnel Américo Simas, Tribunal de Contas do Município, Orla de Amaralina, entre outros. A economia com energia elétrica gerada pelo sistema atinge, em média, os 24 %, podendo chegar a 35 %.

Ampliando o conceito de cidade inteligente, outros sistemas foram implantados sobre a plataforma de gestão da iluminação em Salvador, como o controle de ar condicionado em espaços como o Colábor, ou a monitorização da qualidade da energia elétrica no Elevador Lacerda e na orla.

O melhor método hoje para uma gestão inovadora está na IoT e em empresas que ofereçam soluções verdadeiramente acessíveis e práticas nesta linha, com um setup ágil, seguro e confiável.

A Modulus One tem muito orgulho de ser Baiana e levar a sua "tecnologia Made in Bahia" para todo o Brasil.

COLABORARAM CLAUDIO MONTEIRO (SÓCIO), E RAFAEL NOLAN (CONSULTOR)

Made in Bahia - Publicada às terças-feiras, a coluna traz relatos de empresários baianos

ESTADO

Compra das ações da Gaspetro é oficializada

DA REDAÇÃO

A compra das ações da Gaspetro pela Prefeitura de Bahia é oficializada pelo governo baiano ontem. Com isso, o Estado passa a ter 75,5% das ações da companhia (anteriormente eram 51%) e o capital total salda de 17% para 58,5%.

O investimento para a compra e de R\$ 540 milhões. A previsão é de que a liquidação do processo seja concluída em agosto. Mesmo com a maior participação do governo na empresa, não se trata de uma estatização.

Para o secretário de Infraestrutura da Bahia, Marcus Cavalcanti, também conselheiro da Bahiagas, a operação é uma forma de valorizar a empresa baiana. "A Bahiagas e a companhia estadual com o maior portfólio de fornecedores de gás natural do país. Além disso, a empresa vem crescendo em número de clientes e registrou lucro de mais de R\$ 110 milhões somente em 2021", ressalta. A contribuição da empresa para o desenvolvimento socioeconômico do estado foi de cadaçada pelo diretor-presidente da

Bahiagas, Luiz Gavazza. "A visão e tomada de decisão do Governo do Estado reforçam a tarefa dada à Companhia para continuar ampliando o seu Plano de Investimentos desenvolvendo o seu Plano Diretor de Expansão e crescimento com uma das premissas da concessão, que é a de levar o gás natural para todas as regiões do estado", pontua o dirigente.

Previsão é de que liquidação do processo seja concluída em agosto

Com isso, Estado passa a ter 75,5% das ações da Bahiagas

FISCO

Secretaria da Fazenda pondera sobre IPTU

DA REDAÇÃO

A Secretaria Municipal da Fazenda (Sefaz) encaminhou nota ao A TARDE em relação à reportagem publicada na edição de sábado passado, que informa a respeito da alta do imposto sobre a Propriedade Predial e Territorial Urbana (IPTU) em Salvador, que quase dobrou de valor em sete anos.

"A Sefaz esclarece que todos os valores arrecadados são publicados nos Relatórios de Gestão Fiscal disponíveis no Portal da Transparência do Município, bem como toda legislação aplicável ao IPTU também pode ser consultada no site da pasta", consta da nota.

É que "o valor do IPTU de cada inscrição imobiliária é determinado a partir do valor venal", não tendo, segundo o órgão, ocorrido reajuste no imposto no atual exercício "mas sim, uma recomposição com base no Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA)".

De acordo com dados da arrecadação do Fisco municipal, de 2015 ao exercício mais atual, o valor que entra

nos cofres da prefeitura saltou de R\$ 472 milhões para R\$ 712 milhões. No início deste ano, os dados de arrecadação da capital baiana tiveram que enfrentar novo reajuste tributário da ordem de 10,7% no cálculo do IPTU.

A reportagem de A TARDE mostrou movimentos em curso na capital baiana que questionam o que consideram "distorções" na cobrança do tributo municipal. Um exemplo é o movimento IPTU Justo.

"Temos casos de imóveis na mesma rua, mas cada um sendo em um bairro nos registros da prefeitura, tudo para aumentar o IPTU. Queremos correções dessa e de outras discrepâncias", reclamou a advogada Lúcia Ferreira.

Sefaz municipal alega que este ano só corrigiu o IPCA

ireito g justiça

MARA SANTANA
jornalista

atarde.com.br/colunista/direitojustica
direitojustica@gruposara.com.br

Redação jurídica

O professor da Faculdade de Direito da Universidade de Syracuse, colaborador do PPGD da UFba e doutor pela Universidade da Pensilvânia, Antônio Gidi lança nesta quinta-feira, às 19h30, na sede da ESA/OAB-BA, o livro **Redação Jurídica - Estilo profissional - forma, estrutura, coerção e voz**. A obra apresenta exemplos reais de vários retirados de petições, teses e escritos, e discute as más práticas da vida jurídica brasileira em face dos princípios universais de estilo.



Antônio Gidi, professor de direito

ENTREVISTA Ângela Ventim Lemos



Premiação
A Procuradora de Justiça do MP do Estado da Bahia, Marcia Virgens, foi uma das homenageadas, ontem, no salão nobre da Faculdade de Medicina, na 10.ª edição do Prêmio Mulheres Negras contam suas histórias. A procuradora é a idealizadora da Promotória de Combate ao racismo do MP.

"Se ages contra a justiça e eu te deixo agir, então a injustiça é minha"

MANHATA GANDHI

Ministra enfrenta o Quinto Constitucional em Salvador

A ministra da Corte Constitucional Alemã Sibylle Kessal-Wulf e o ministro aposentado do STF Carlos Ayres Brito estão em Salvador no próximo dia 8, às 9h, no auditório do TJ-BA para palestrar sobre *Fake news, Discurso de Ódio e Liberdade de Expressão no Estado Democrático de Direito*. O evento tem a coordenação científica dos professores Karina N. Fritz e Antônio Lago Jr. e é promovido por um grupo de pesquisa da UFba, pela Universidade Corporativa TJ-BA, e pelo Instituto Brasileiro de Direito.

OCB-BA e o Quinto Constitucional

Terão início no próximo dia 8 de agosto, as inscrições do processo seletivo para composição da lista sêxtupla para preenchimento da vaga de Desembargador do Tribunal de Justiça do Estado da Bahia (TJ BA), destinada a advocacia pelo quinto constitucional. Pela primeira vez na história da seccional baiana da OAB, a consulta direta à advocacia para formação da lista sêxtupla terá paridade de gênero e cotas raciais. Foi criada também a Comissão Especial Temporária para o Quinto Constitucional que irá acompanhar todo o processo.

MULHERES DE CARREIRA JURÍDICA

Presidente da Associação Brasileira de Mulheres de Carreira Jurídica - Comissão Bahia, Advogada, especialista em direito tributário e imobiliário. Mestranda em direito tributário pela Fundação Getúlio Vargas.

Quais os principais objetivos da ABMC?

Contribuir para o estudo crítico do Direito e ações direcionadas para a valorização das Mulheres de Carreira Jurídica, da luta pela igualdade de gênero e demais temáticas relevantes para o desenvolvimento de uma sociedade mais justa.

Quais são os principais desafios que as mulheres das carreiras jurídicas enfrentam na atualidade?

Alcançar a equidade na ascensão da carreira especialmente nos cargos

mais altos; conciliar a maternidade e a carreira e eliminar todas as formas de discriminação e condutas abusivas no ambiente de trabalho.

Quais são os principais temas que o XXIII Congresso da ABMC, que se realizará em agosto, pretende discutir?

O Papel da Mulher na Nova Visão do Mundo O Pacto Global da ONU O Olhar das Empresas sobre a Diversidade e Equidade de Gênero. O Equilíbrio da Expressão Equidade é Prioridade.

Resultados do mutirão

Segundo dados do TJBA, a primeira edição 2022 da Semana de Sentenças e Baixas Processuais chegou ao fim na semana passada, com 10.652 sentenças/decretos produzidos e realizadas 25.444 baixas/remessas. No total, o mutirão contabilizou em cinco dias de esforço concentrado, 58.864 sentenças/decretos e 141.327 baixas/remessas.

Campanha Corregedoria Solidária

O Ministério Público do Trabalho (MPT) na Bahia é um dos parceiros da campanha Corregedoria Solidária, uma ação promovida pela Corregedoria-Geral da Justiça do Trabalho para arrecadar doações que atendem pessoas em situação de insegurança alimentar. A ação se estenderá até o próximo dia 16 de agosto na sede da instituição.

PREFEITURA MUNICIPAL DE ALTO ALEGRE
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BIRATAMA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE RUY BARBOSA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARAGÓPIPE
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAQUARA - BAHIA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE AURELINO LEAL
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

CANTO DE REGISTRO DE IMÓVEIS DA COMARCA DE NAZAREIA. EDITAL DE LICITAÇÃO E INTIMAÇÃO.

PREFEITURA MUNICIPAL DE IRECI
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIRATANGA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO URBANO DO ESTADO DA BAHIA - CONDER
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

SECRETARIA DE PROPOSTAS TÉCNICAS, PROGRAMÁTICAS, VIGILÂNCIA E FISCALIZAÇÃO DE PROJETOS
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAURO DE FREITAS
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE JOÃO DOURADO
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAPUÁ
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

RECEITA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

RECEITA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

RECEITA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

RECEITA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

RECEITA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

RECEITA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

RECEITA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

RECEITA MUNICIPAL DE ITAUBA
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2022. Data: 25/07/2022. Horário: 14h30. Local: Rua da Liberdade, 150. Edital: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022. Arquivo: 25/07/2022.

NOTÍCIAS

matheus@globo.com.br

CANADÁ Arrependimento do líder religioso foi recebido com aplausos por uma multidão de nativos, no 1º dia de visita centrada em abordar décadas de abusos

Papa pede perdão às vítimas de ‘mau-tratamento’ às indígenas

FRANCISCO PRESSER

Edmonton

O papa Francisco pediu perdão, ontem, “pelo mal que tantos cristãos cometeram contra os povos indígenas” do Canadá, no primeiro dia de uma visita centrada em abordar décadas de abusos cometidos em instituições católicas.

O arrependimento do líder religioso foi recebido com aplausos por uma multidão de nativos de grupos como Primeiras Nações, Metis e Inuit, reunidos em Maskiwic, onde crianças

Indígenas foram retiradas de suas famílias e submetidas ao que é considerado um “genocídio cultural”.

“Peço perdão pela mancha como muitos membros da igreja e das comunidades religiosas cooperaram, também por meio da indiferença, com esses projetos de destruição cultural e assimilação forçada”, declarou o pontífice argentino, de 85 anos, que lhe tentado sua mensagem.

“As políticas de assimilação e devinculação, que também induziam o sistema de escolas residenciais, fo-

ram nefastas para os povos dessas terras”, reconheceu.

A emoção dos presentes era palpável durante seu discurso em Maskiwic, província de Alberta, cerca de cem quilômetros ao sul de Edmonton, onde se encontra o antigo internato de Ermineskin, um dos maiores do Canadá, em atividade de 1895 a 1975.

Centenas de pessoas, muitas vestidas com trajes tradicionais, se juntaram ao primeiro-ministro canadense, Justin Trudeau, e Mary Simon, a primeira governadora geral indígena do país, no ato.

As lideranças indígenas apresentaram e colocaram no papa um tradicional cocar de penas.

“O lugar onde nos encontramos hoje é um grão de terra, um clamor sufocado que me acompanhou durante esses meses”, disse Francisco, mencionando os “abusos físicos, psicológicos e espirituais” sofridos pelas crianças. Vários conselheiros estiveram no local para dar apoio emocional.

Pouco antes, voluntários distribuíram pequenos sacos de papel para “recolher as lágrimas”.

VARIOLA DOS MACACOS EUA registram primeiros casos em crianças

www.abn.br/brasil/mundo

FORA DA VIA LÁCTEA

Cientistas detectam buraco negro adormecido

PEDRO FEDUZZI
Agência Brasil, Brasília

Uma estrela localizada em outra galáxia, na Grande Nuvem de Magalhães, transformou-se em um buraco negro “adormecido”, estado que torna este tipo de corpo celeste difícil de ser detectado. O fenômeno, um dos mais extraordinários da astronomia, foi constatado recentemente por especialistas de diferentes entidades internacionais.

Tendo por base informações de uma equipe que, por seis anos, fez observações com o Very Large Telescope (VLT) do Observatório Europeu do Sul (ESO), o Observatório Nacional explica que este é o “primeiro buraco negro de massa estelar adormecido a ser detectado fora de nossa galáxia”.

Diz-se que um buraco negro está “adormecido” quando não emite altos níveis de raios X, que é justamente o que os eventos são detectados. O fato de que este buraco negro não está recebendo matéria de uma estrela companheira torna a pesquisa ainda mais especial, e o fenômeno mais difícil de ser medido.

Esses dois objetos – o buraco negro e a estrela – formam um sistema binário. Caso se aproximem suficientemente um do outro, pode ser que essa estrela comece a transferir matéria para o buraco negro, então, sairia do estado adormecido em que se encontra.

EDITAL DE CONVOCAÇÃO
ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA
O Conselho do Tribunal de Justiça do Estado da Bahia, em sessão de 26/07/2022, resolveu convocar a Assembleia Geral Extraordinária do Tribunal de Justiça do Estado da Bahia, para o dia 26/07/2022, às 14h, no Auditório da Assembleia Legislativa do Estado da Bahia, para deliberar sobre a reforma da estrutura organizacional do Tribunal de Justiça do Estado da Bahia, conforme o projeto de Lei nº 1.342/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.343/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.344/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.345/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.346/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.347/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.348/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.349/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.350/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.351/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.352/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.353/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.354/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.355/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.356/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.357/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.358/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.359/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.360/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.361/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.362/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.363/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.364/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.365/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.366/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.367/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.368/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.369/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.370/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.371/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.372/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.373/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.374/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.375/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.376/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.377/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.378/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.379/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.380/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.381/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.382/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.383/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.384/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.385/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.386/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.387/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.388/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.389/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.390/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.391/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.392/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.393/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.394/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.395/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.396/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.397/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.398/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.399/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.400/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.401/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.402/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.403/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.404/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.405/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.406/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.407/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.408/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.409/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.410/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.411/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.412/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.413/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.414/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.415/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.416/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.417/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.418/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.419/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.420/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.421/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.422/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.423/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.424/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.425/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.426/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.427/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.428/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.429/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.430/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.431/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.432/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.433/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.434/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.435/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.436/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.437/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.438/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.439/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.440/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.441/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.442/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.443/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.444/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.445/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.446/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.447/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.448/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.449/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.450/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.451/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.452/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.453/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.454/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.455/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.456/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.457/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.458/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.459/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.460/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.461/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.462/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.463/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.464/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.465/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.466/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.467/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.468/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.469/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.470/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.471/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.472/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.473/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.474/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.475/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.476/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.477/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.478/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.479/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.480/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.481/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.482/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.483/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.484/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.485/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.486/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.487/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.488/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.489/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.490/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.491/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.492/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.493/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.494/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.495/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.496/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.497/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.498/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.499/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.500/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.501/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.502/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.503/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.504/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.505/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.506/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.507/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.508/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.509/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.510/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.511/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.512/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.513/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.514/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.515/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.516/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.517/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.518/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.519/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.520/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.521/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.522/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.523/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.524/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.525/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.526/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.527/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.528/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.529/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.530/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.531/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.532/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.533/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.534/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.535/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.536/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.537/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.538/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.539/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.540/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.541/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.542/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.543/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.544/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.545/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.546/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.547/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.548/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.549/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.550/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.551/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.552/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.553/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.554/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.555/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.556/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.557/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.558/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.559/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.560/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.561/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.562/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.563/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.564/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.565/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.566/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.567/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.568/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.569/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.570/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.571/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.572/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.573/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.574/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.575/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.576/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.577/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.578/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.579/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.580/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.581/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.582/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.583/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.584/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.585/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.586/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.587/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.588/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.589/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.590/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.591/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.592/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.593/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.594/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.595/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.596/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.597/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.598/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.599/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.600/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.601/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.602/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.603/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.604/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.605/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.606/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.607/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.608/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.609/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.610/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.611/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.612/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.613/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.614/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.615/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.616/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.617/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.618/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.619/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.620/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.621/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.622/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.623/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.624/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.625/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.626/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.627/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.628/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.629/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.630/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.631/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.632/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.633/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.634/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.635/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.636/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.637/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.638/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.639/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.640/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.641/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.642/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.643/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.644/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.645/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.646/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.647/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.648/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.649/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.650/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.651/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.652/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.653/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.654/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.655/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.656/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.657/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.658/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.659/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.660/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.661/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.662/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.663/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.664/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.665/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.666/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.667/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.668/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.669/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.670/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.671/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.672/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.673/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.674/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.675/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.676/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.677/2022, de 26/07/2022, e o projeto de Lei nº 1.67



BOXE Primeira brasileira medalhista olímpica na modalidade, soteropolitana Adriana Araújo aposenta as luvas

Valeu, Adriana!

LUÍZ TELES

Tudo atleta, ao chegar ao fim de sua carreira, sente um vazio. Para trás e ver que deixou sua marca no esporte. E que legado construiu. Adriana Araújo, Dona de punho forte e de destreza nas pernas, essa baiana, que conquistou um bronze olímpico no boxe, a primeira medalha de uma mulher brasileira na modalidade, acaba de pendurar as luvas, aos 40 anos, 22 deles como lutadora.

A medalha de bronze de Adriana Araújo veio justamente na estreia do boxe feminino em Olimpíadas, em Londres-2012. A conquista dela ficou marcada por encerrar um jejum de 44 anos da modalidade sem um pódio olímpico, além de, coincidentemente, ter sido a 100ª medalha do Brasil na história dos Jogos.

Comunicado do fim da carreira veio com uma postagem em suas redes sociais, no domingo. "Quero agradecer ao boxe por ter me ensinado, por todos os momentos que ele me proporcionou, momentos nos quais ele me mostrou que eu era capaz, e mesmo nos momentos tristes, me trouxe alegria. (...) Através desse esporte me tornei uma pessoa melhor, onde passei a me entregar e acreditar mais, que tudo que eu não podia aos olhos humanos, na verdade eu podia. Hoje tenho certeza de apenas um sentimento na minha vida, o de dever cumprido. Graças a Deus conquisei construir uma carreira sólida, com grandes conquistas", escreveu Adriana em seu perfil no Instagram.

Chef Adriana?

Em conversa com a reportagem de A TARDE, Adriana explicou quando sabe a idade certa dos próximos passos profissionais. "A verdade é que, ainda que eu já estivesse amadurecendo essa ideia desde janeiro, depois que eu fiz o anúncio ainda estou um pouco de luto, sentindo falta das coisas boas do boxe, das pessoas, etc. Pensei em trabalhar com um sonho meu, que é a gastronomia, ter um restaurante, um negócio, pois amo cozinhar. Mas não descarto também voltar ao boxe, como treinadora, dirigente ou até mesmo comentarista", disse.



Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

TRÊS PENCURTAS PARA ADRIANA ARAÚJO

Como está se sentindo, após a aposentadoria?

Tem uma tristeza, não vou mentir, pois tem muita coisa que vou sentir falta e é uma mudança radical na minha vida. Mas estou muito bem consigo mesma e com meus familiares, e meu psicólogo, Rubens, por quem tenho um carinho. Era o certo a ser feito.

Quando olha para trás, há algum arrependimento?

Arrependimento não é a palavra. Tem um ditado que diz "enquanto a maturidade não vem, você é verde". Então, sou grata pelas coisas que fiz e pelas que devo fazer. Digo até que após 2012 deveria ter investido no profissional, mas não me arrependo da minha decisão. Aprendi com isso, vivi e segui em frente.

Algo a agradecer?

Tudo que eu pedi a Deus, consegui. Agradeço a todos que acreditaram nos meus sonhos e que tiveram lado a lado comigo, e também aos que descreditaram, pois me fizeram querer ir além. E agradeço muito ao boxe, por ter me acolhido e me ajudado. Foi através dele que realizei meus sonhos.

Quando atendeu à ligação do reportagem, Adriana pediu "10 minutinhos" porque estava acabando de dar banho em seu cachorro John, um Spitz Alemão que vive com ela em sua casa em Brotas, bairro onde morou a vida inteira. "É até para se acostumar a uma nova rotina. Seria horário de treino (nossos). Preciso cuidar um pouco mais de mim e da minha família. O corpo estava cansado e já não respondia da melhor maneira, como precisa acontecer no esporte de alto rendimento" explicou a lutadora, que além do bronze na Inglaterra, participou também da Rio 2016 e foi sete vezes campeã em torneios pan-americanos de boxe (2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 e 2012).

Sobre o legado que deixa no esporte, Adriana destaca sua trajetória e o "caminho pavimentado" para que outras mulheres possam ter sucesso no boxe. "Fui uma das pioneiras no boxe feminino e sei que as minhas lutas nunca foram em vão, depois de 22 anos desbravando essa modalidade, fazendo acontecer dentro e fora dos ringues. Consigo agora encorajar as mulheres a seguirem seus sonhos. Peguei uma época que não tinha nenhum apoio e tinha que pagar para representar meu país e ter um sonho realizado, com muita luta, coragem e força. Hoje ainda há muitas dificuldades, mas há também outro olhar e apreço de todos para o esporte", finalizou.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

Adriana Araújo, bronze medalist in boxing, wearing a yellow shirt and blue shorts.

BAHIA

Em fase morna, time mantém boa chance de subir

DA REDAÇÃO

Após um primeiro turno de jogos e a primeira vitória, o Bahia começou a segunda fase da Série B com temperatura morna. A equipe já vinha de um empate em casa com o CRB e, na estreia do retorno, perdeu para o líder Cruzeiro, no Mineirão. O que poderia ser um resultado normal, acabou com decepção, já que o time atuou com um mais em grande parte do segundo tempo.

Com os resultados recentes, o clube passou a ocupar a quarta posição, a cinco pontos de distância do quinto colocado. Contudo, a equipe manteve grandes chances de subir para a Primeira Divisão. De acordo com cálculos do Departamento de Matemática da UFPA, o Esquadrão tem 55,7% de chances de acesso.

Além disso, outra boa notícia é que o Tricolor terá uma



Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

Lucas Mugni, Bahia player, in action during a match.

VITÓRIA

Clube retira grade para aumentar público na Toca

DA REDAÇÃO

A partida do Vitória contra o ABC, no próximo domingo, no Barradão, terá uma novidade para o torcedor. Com o intuito de ampliar ainda mais o público que irá ao estádio, o clube retirou a grade do setor Rubi e reduziu o espaço para a torcida visitante, possibilitando a mais rubro-negros na arquibancada.

"Nosso gramado já em preparação para o jogo de domingo. O alambrado Rubi foi retirado. A área da torcida visitante também está sendo reduzida para aumentar a capacidade da nossa torcida. A Barão 303m1", escreveu o presidente do clube, Fábio Miotto, em sua conta no Instagram.

Desde que o treinador João Barão assumiu o time, o Leão da Barra tem embalado na competição. Assim, o foco rubro-negro deixou de ser brigar pelo rebaixamento e passou a ser a classificação à segunda fase do torneio. Nos últimos cinco jogos, o Vitória venceu

três vezes e empatou duas.

Atualmente, o Leão é dono da maior média de público da Série C e ainda é dono dos dois jogos com maior quantidade de torcedores até o momento. Contra o Volta Redonda, mais de 28 mil pessoas marcaram presença no Barradão, enquanto mais de 26 mil compareceram à partida contra o Paysandu.

Vitória e ABC se enfrentaram neste domingo, às 16h, pela 17ª rodada da Série C. Com 22 pontos, o Rubro Negro ocupa a 11ª posição, mas apenas um ponto separa o time do G-8, que garante vaga na próxima fase da competição.

Rafinha faz exame
O elenco do Leão voltou ontem a Salvador após o empate do último domingo, por 0 a 0, com o Ferroviário em Fortaleza. Depois do desdobramento, os jogadores ganharam folga. Hoje tem repartição e, ainda mais importante, o meia Rafinha faz exame para detectar a gravidade de sua lesão muscular.

CLUBE GIRAMUNDO

BRASILEIRO SÉRIE A

COMPLEMENTO 19ª RODADA / OITAVA

Coritiba

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

20ª RODADA / SÁBADO

COPA AMÉRICA FEMININA Dominante, Brasil coloca em jogo favoritismo na semifinal, hoje, contra o Paraguai

Penúltimo passo

CÉLIA LEMUS

Para quem ainda tinha dúvidas da força do Brasil no continente sul-americano, a Copa América feminina trouxe novamente à tona a diferença da Canarinho para as demais seleções. A equipe comandada por Pia Sudhage aplicou goleada atrás de goleada na fase de grupos, com sólidos sistemas ofensivo e defensivo, e agora vai para o mata-mata. Adversário das semifinais, o Paraguai oscilou na competição e não deve ser páreo para a atual campeã. Em busca do octo, a seleção jogará hoje, às 21h (da Bahia), em Bucaramanga (Colômbia), em seu penúltimo passo na competição.

Apesar de toda demonstração de bom nível do time brasileiro, o discurso de que será fácil não chega aos vestiários, o que não surpreende vindo de uma das jogadoras mais experientes do elenco. "Sabemos que vai ser um jogo difícil. Estamos nos preparando para isso. Temos visto muitos vídeos. Vamos continuar nos preparando ainda, sabemos que vamos enfrentar uma grande equipe, mas também tenho certeza que estaremos bem preparados para isso", comentou Bia Zaneratto em entrevista coletiva, ontem.

Contudo, mesmo que não seja tão tranquilo quanto parece, o retrospecto do time na primeira fase do torneio certamente dá confiança às jogadoras e à comissão técnica. Foram quatro jogos, com direito a goleada em todos os confrontos e a passar ilesa por todos os adversários. Na última rodada, a seleção já havia



Bia treinou normalmente e estará em campo contra o Paraguai para completar os 100 jogos com a camisa da seleção brasileira

garbando sua vaga nas semifinais e pôde utilizar uma escalação reserva para enfrentar o Peru, último colocado do Grupo B. Resultado? 6 a 0 para as Guerreiras e a maior goleada da primeira fase.

Com a liderança do grupo, o mata-mata começou de um jeito menos complicado. Ao invés de enfrentar a Colômbia, dona

da casa e líder do Grupo A, o Brasil vai pegar o Paraguai, oscilante e muitas vezes frágil defensivamente. A Branca e Vermelha estreou no campeonato com um susto, uma derrota por 4 a 2 para a Colômbia. Porém, a equipe conseguiu se reerguer e venceu de forma apertada o Chile, por 3 a 2. Com dois triunfos sobre Bolívia

e Equador, a seleção garantiu o segundo lugar. Sem ter chegado sequer à final do torneio alguma vez, o Paraguai terá pela frente um Brasil ainda em construção, mas com força o suficiente para atropelar os rivais sul-americanos.

Dia especial

Para o que representa a se-

leção brasileira na competição, hoje a noite será 'só' mais uma noite. Após chegar à final em todas as edições da Copa América Feminina, já não se espera menos que a decisão. Contudo, para uma atleta do time, essa será uma noite especial. A atacante Bia Zaneratto entrará em campo com a camisa da amarelinha pela centésima

"Fico muito feliz de completar 100 jogos vestindo essa camisa em um momento tão importante"

BIA ZANERATTO, atleta da Seleção

3

assistências colocam Bia Zaneratto como líder no quesito na Copa América Feminina. Além de Adriana e Debinha na artilharia, atacante se mantém relevante

vez. Campeã em 2018 com o Brasil, a jogadora ainda tem fome de gol para colocar a equipe em mais uma final.

"Fico muito feliz de completar 100 jogos vestindo a camisa da seleção em um momento tão importante como vai ser essa partida contra o Paraguai. Vai ser uma vitória e, se Deus quiser, também com um gol que vai ser muito lindo para mim, para toda a minha família e por todos que torcem por mim", vibrou Bia.

Se o tento sair, também não será nenhuma surpresa. A atleta de 28 anos é um dos destaques da equipe e chega como um dos pilares de experiência para todo o elenco. Com dois gols marcados, Bia pode não ter mais que suas companheiras de ataque Adriana Leal e Debinha, mas conseguiu ser fundamental de outra forma. Três assistências colocam a jogadora como líder desse quesito na competição, a maioria justamente para as outras duas atacantes.

MUNDIAL DE ATLETISMO

Com bronze de Letícia Oro, Brasil fecha participação recorde nos EUA

REDACÇÃO E AGÊNCIA BRASIL

A brasileira Letícia Oro Mello recebeu na madrugada de ontem a medalha de bronze conquistada no salto em distância, no Mundial de Atletismo em Eugene (Estados Unidos). No final da noite de domingo, a catanense surpreendeu ao saltar 6,89 metros, garantindo o terceiro lugar. O ouro ficou com a alemã Mikaila Mihambro (7,12 m) e a prata com a nigeriana Ese Brume (7,02 m). Foi o segundo pódio do Bra-

sil no Estádio Hayward Field: na última terça, o paulista Allison dos Santos foi ouro nos 400m com barreiras. Com essas duas façanhas, além do acesso a dez finais e seis semifinais, o País conseguiu pontuação recorde no ranking da World Athletics: 34, superando os 26 de Sevilha-1999, quando foram conquistadas três medalhas (duas pratas, Claudinei Quirino nos 200 m e Sanderlei Parrela nos 400 m, e um bronze no revezamento 4x100 m). Já em relação ao último Mun-

dial, o desempenho é muito superior, pois no Qatar-2019 o Brasil não foi ao pódio.

Surpresa

Letícia chegou a Eugene sem muitas expectativas e bateu seu próprio recorde para se garantir na briga por medalhas: alcançou 6,67 m no terceiro salto da fase eliminatória. O Mundial foi a segunda competição em 2022 para a atleta de 24 anos, que há sete meses passou por cirurgia no joelho. Na final, valendo o pódio, Letícia cravou



Brasil
surpreendeu
com pódio no
salto em distância

6,89 m logo no primeiro salto. A brasileira ainda se esforçou para ampliar a marca, mas queimou os saltos restantes.

"Esse é meu jeito, concentrado. Não tenho medo de ninguém. Estou em choque, mas quero agradecer a todos. Edifier que quero buscar os 7 metros, vou continuar treinando e sei que tenho condições. Quando eu vir 6,89 m, quase desmaiei!", admitiu. "Quando eu vou competir, tanto no Estadual quanto no Mundial, eu penso em medalha", garantiu.

CURTAS

PARIS-2024

Evento aposta em preços 'acessíveis'

"Vamos abrir os Jogos para todos" é o lema dos Jogos Olímpicos de Paris-2024, divulgado ontem pelos organizadores, que também detalharam os planos para a venda de ingressos e o programa do evento, cuja cerimônia de abertura acontecerá em 26 de julho, daqui a exatamente dois anos. O objetivo com o lema é influenciar o lema da abertura, a inclusão de pessoas com dificuldades e a abertura aos territórios. A faixa de preço

será "acessível à maioria", segundo Tony Estanguet, chefe da Comissão Organizadora: "50% dos ingressos olímpicos e 50% dos ingressos paraolímpicos custarão menos de 50 euros e apenas 8% estarão mais de 200 euros". "A ambição é () ter estádios lotados", afirmou Estanguet. Os organizadores também querem "trabalhar em um melhor equilíbrio entre os eventos masculino e feminino", disse o porta-voz Michael Aloisi.

TÊNIS

Alcaraz entra no Top 5 e 'emula' Nadal

O espanhol Carlos Alcaraz, de 18 anos, entrou para o Top 5 do ranking da ATP, atualizado ontem, depois de ter sido vice do ATP 500 de Hamburgo no domingo, e se tornou o tenista mais jovem

a estar entre os cinco melhores do mundo desde Rafael Nadal, que conseguiu o feito em 2005, com 18 anos. Campeão em Hamburgo, o italiano Lorenzo Musetti saltou de 62º para 31º.

PSG goleia com dois de Neymar, que 'viraliza'

O PSG encerrou a excursão de pré-temporada no Japão ontem com uma goleada por 6 a 2 sobre o Gamba Osaka. Os gols foram de Messi, Mbappé, Sarabia, Nuno Mendes e dois de Neymar, que marcou um dos dois pênaltis num lance de simulação que viralizou nas redes sociais.



ATLÉTICO-MG

Cuca chega a BH para assumir time

Chegou ontem a Belo Horizonte, o técnico Cuca, que vai reassumir o comando do Atlético-MG, time pelo qual fez história como o titular da Libertadores de 2013 e do Brasileiro de 2021. Ele desembarcou à tarde no aeroporto de Confins e não concedeu entrevistas, mas afirmou estar "feliz" por retornar ao Galo e tirar fotos com fãs. Depois, o treinador se encaminhou a um hotel, onde se reuniu com o diretor de futebol Rodrigo Caetano e o gerente Victor Bagy. Os próximos compromissos do time com o novo comandante são no domingo, contra o Internacional, pela Série A, e na quarta que vem, diante do Palmeiras, pelas quartas de final da Libertadores. Cuca deixou o comando do clube no final do ano passado, após uma temporada mágica com os títulos do Campeonato Mineiro, da Copa do Brasil e do Campeonato Brasileiro, e não assumiu outro time.

RAFAEL CARVALHO
Especial para A TARDE

Há tempos que se fala sobre certo marasmo do cinema italiano, isso em comparação ao grande período em que o país tinha cineastas como Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Valerio Zurlini, Ettore Scola, entre tantos outros, todos fazendo obras-primas a cada ano. É certo que a Itália nunca mais alcançou o mesmo patamar na produção cinematográfica, mas ainda assim oferece uma rica e premiada filmografia.

A 8ª - Festa do Cinema Italiano - é uma ótima oportunidade para conferir alguns dos títulos recentes do país. O evento, que acontece simultaneamente em diversas cidades do Brasil, começa na próxima quinta-feira, 28, e segue até o dia 10 de agosto. Em Salvador, as sessões acontecem no Cine Metha - Glauber Rocha e todos os ingressos custam o mesmo valor (R\$ 20).

O evento conta com exposições inéditas de filmes recentes premiados nos principais festivais do mundo. É o caso de *Il Buco*, novo filme do diretor Michelangelo Frammartino (do ótimo *As Quatro Voltas*) que venceu o Prêmio do Juri no Festival de Veneza de 2021. Trata-se de um documentário que acompanha as expedições ao fundo da caverna mais profunda da Europa, na região da Calábria, enquanto a vida dos moradores locais segue no mesmo passo de sempre.

As reflexões sobre o tempo sempre foram uma constante na obra de Frammartino, assim como acontece em *Laços*, de Daniele Luchetti, só aqui estamos no campo dos dramas familiares. Dois irmãos crescem em um lar desfeito, fazendo carregar seus traumas para a vida adulta.

O filme é baseado no livro do premiado escritor italiano Domenico Starnone (também apontado como o suposto marido da misteriosa escritora Elena Ferrante).

Laços foi o filme de abertura do Festival de Veneza em 2020, onde, no ano seguinte, estreou *O Rei do Riso*, filme de Mario Martone que também está na programação da Festa. O grande ator Toni Servillo dá vida a um dos maiores comediantes da extensa tradição de artistas cômicos italianos: Eduardo Scarpetta, dramaturgo de grande sucesso do início do século XX.

Toque dos mestres

De Sergio Leone a Bernardo Bertolucci, de Quentin Tarantino a Brian De Palma, de Roman Polanski a Pedro Almodóvar. Esses e tantos outros nomes do cinema mundial já tiveram em seus filmes trilhas sonoras do grande compositor Ennio Morricone.

Pois é a ele que a Festa do Cinema Italiano rende homenagens este ano, com a exibição de *Ennio, O Maestro*, filme de Giuseppe Tornatore (que também já cortou com a colaboração das trilhas de Morricone, como no seu clássico *Cinema Paradiso*).

O compositor faleceu em julho de 2020 e possui mais de 500 créditos de criação de trilhas sonoras para filmes e séries em 60 anos de carreira, um feito invejável para qualquer um. Possui um Oscar pela trilha sonora de *Os Oito Odiados*, de Tarantino, e diversos outros prêmios mundo afora. A Festa contará com a participação do filho do compositor, Mario Morricone, em uma live a ser apresentada virtualmente em data a ser definida.

Outra homenagem do festival vai para o cineasta Pier Paolo Pasolini, por ocasião das comemorações do seu centenário. Por conta disso, a Festa exibe, em cópia restaurada, um dos seus primeiros filmes, *Mamma Roma* (1962), estrelado pela grande atriz Anna Magnani.

E por falar em mestres, também compõe a programação do festival o longa *Leonardo, Adeus*, dirigido por Paolo Ta-

AUDIOVISUAL Começa nesta quinta-feira e vai até 10 de agosto a 9ª edição do 8ª - Festa do Cinema Italiano, evento que retorna ao presencial, trazendo a nova safra de filmes feitos na terra do Federico Fellini

Cenas da Itália



Freaks Out, de Gabriele Mainetti: trupe circense com superpoderes



Ennio, O Maestro, de Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*): retrato íntimo de um dos maiores compositores de música para a sétima arte de todos os tempos



Laços, de Daniele Luchetti: dois irmãos lidam com traumas



Il Buco, de Michelangelo Frammartino: a caverna mais funda da Europa e a vida na Calábria

viani. Ele que teve uma parceria longínqua com o irmão Vittorio Taviani (com quem dirigiu obras-primas como *Pai Patrão* e *A Noite de São Lourenço*), viu o irmão falecer em 2018. Ainda assim, ele continua na ativa e apresenta esse novo filme que, além de ser um tributo ao irmão, retorna às histórias do dramaturgo Luigi Pirandello, de quem já haviam dirigido *Kaos*, filme baseado em seus contos e novelas.

Cinemão italiano

A Festa abre espaço também para o cinema de apelo popular que faz grande sucesso comercial na Itália. *Guia Romântico* para Lugares Perdidos, de Giorgio Farina, é uma comédia romântica e road movie que reúne a atriz italiana Jasmine Trinca e ator britânico Clive Owen.

Outro nome de destaque na comédia italiana contemporânea é o do diretor e ator Pif

(pseudônimo de Pierfrancesco Diliberto), que traz seu novo filme, *Tempos Super Modernos*, uma espécie de reflexo sobre os empregos temporários e as relações líquidas em época de virtualidades.

Já *Freaks Out* é um corpo estranho até mesmo no cinema italiano comercial. Dirigido por Gabriele Mainetti, o filme conta a história de uma trupe circense que, nos anos 1940, vive na Itália ocupada pelos

nazistas em plena Segunda Guerra Mundial.

Como se não bastasse, os integrantes do circo possuem poderes especiais, o que os tornam super-heróis inconsequentes, fazendo do nazismo seu inimigo de primeira ordem.

As artes plásticas também têm lugar cativo na Festa. *Tintoretto - Um Rebelde em Veneza*, de Giuseppe Domingo Romano, é um documentário

que conta a história de um dos grandes nomes do Renascimento italiano. Também do mesmo período, a vida de Leonardo da Vinci é dissecada em *Eu, Leonardo*, de Jesus Garces Lambert, que revela não apenas o grande pintor, mas também o cientista, inventor e pensador que ele era.

8ª - FESTA DO CINEMA ITALIANO / DE QUINTA-FEIRA (28) ÀS 20 DE AGOSTO / CINE METHA - GLAUBER ROCHA / R\$ 20

25July.j@gmail.com

JULY

Com colaboração de Alexandre Torres

Agenda

Antem: em breve, começa mais uma *Líquida Bahia*. A megapromoção abrangerá todo o Estado, em uma iniciativa da Federação da Câmara dos Dirigentes Lojistas.

Meio século

O restaurante Bargaço acaba de completar 50 anos e, celebrando a data, ganhará novas filiais dentro e fora do estado. De acordo com Patrícia Rocha, filha de Leonel Rocha, fundador da marca e já falecido, a família aguarda apenas burocracias com documentação para poder dar início à operação da nova unidade no Horto Florestal.

Natalícias

Marília Xavier, a aniversariante do dia 20, foi homenageada por um grupo de amigas com um almoço bem agradável no Restaurante Fera.

Léo Mathias, o aniversariante do dia 23, recebeu um grupo de amigos para um jantar na residência de seus pais, Cristiana e Luciano Mathias.

Para comemorar seu aniversário no último sábado, Ricardo Peixoto almoçou com os pais, Yvanna e Rosalvo Peixoto, no Restaurante Di Liana.

Saúde

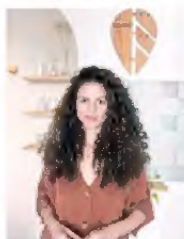
Hoje, aconteceu a missa de um ano de falecimento do designer de joias Carlos Rodeiro. A celebração será a partir das 18h, na Igreja da Vitória. Também haverá uma homenagem a ele com a mostra *Presciósidades*, que faz um mergulho na sua história, no L3 do Shopping Barba.

Vaivém

Suzana Mamede e Lorena Xavier começam mais um roteiro sensacional na França e Itália. O melhor do verão europeu. Let's go, HappyTour!



Gabriel, Vini e Sílvia em lançamento de festival



Sustentabilidade: Maisa aposta em cosméticos naturais



Dia de celebração: Borges, Nelson José, com a filha Anahia e netos André e Artur



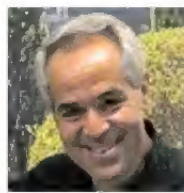
Marília celebra niver com almoço



Tânia almoça com amigas em Sampa



Mauro Adian, reeleito da ANSEB, e Clarissa Matias, membro da nova diretoria



Marcelo Bandeira, o querido aniversariante de amanhã



Altinha: mais uma primavera hoje

oncologista Clarissa Carqueira Matias, da NOB Oncoclínicas, do provedor da Santa Casa da Bahia, José Antônio Alves, do diretor geral do Hospital da Bahia, Roberto Elias Silva, e da vice-presidente da Rede Mater Dei de Saúde, Maria Norma Salvador. Mauro Adian foi reeleito e assumiu seu terceiro biênio como presidente da associação.

Radar

O presidente da Associação Brasileira de Agências de Publicidade - Capitulo Bahia, Americo Neto, participa amanhã da segunda edição do *Radar Bahia*, evento promovido pelo Grupo Inews. O encontro ocorre no auditório da Federação das Indústrias do Estado da Bahia, das 8h às 12h. Americo estará presente no painel "A nova era da comunicação" e abordará as novas opções de mídia, novos canais e também os novos modelos para medir as ações de comunicação.

Festival

Os empresários Gabriel Arteman e Silva Casca receberam convidados e imprensa no lançamento da 2ª Edição do Festival Gastronômico e Cultural de Morro de São Paulo, em Salvador, em um evento intimista no Bistrô das Artes, no Santo Antônio Além do Carmo. O festival é capitaneado pela Associação Comercial e Empresarial de Cairu e está confirmado para acontecer de 15 a 30 de outubro, com roteiro gastronômico em 30 restaurantes assinado pelo renomado chef baiano Vini Figueira.

Aniversários

Hoje (26): Leonardo de Almeida Freitas Filho, Ana Maria de Carvalho Valente, Ana Maria Carvalho de Sá, Aninha Braga, Verena Oyama

Amanhã (27): Maurício Stern Jr., Maria Helena Prisco Paraiso, Maria Fernanda Oubinha Neves, Eucônio Almeida, Marcelo Bandeira, Jeffrey Altade, Altinha Baratz, Anírio Luiz Brito Ribeiro.

ASTROLOGIA BENZIN

Entre o código do seu signo para 2022 e o mês e a previsão do Benzin (www.benzin.com) no seu celular. Apenas R\$ 0,10 por msg. por msg (1/dia). Sempre disponível para as operadoras Uoi, Oi, TIM e Vivo

Otimismo e dominação

AS MULHERES nascidas neste dia são dotadas de otimismo e confiança, raramente vacilam independentemente do oposto. Têm jeito para persuadir o que os outros que estão à sua volta sentem, podendo tornar-se líderes ou símbolos vivos das atitudes sociais inconscientes que estavam latentes. OS HOMENS nascidos neste dia têm uma personalidade extremamente dominadora e autoritária. Por serem uma combinação de persistência e força, estão bem equipados para conseguirem o que querem. Pode ser considerado uma espécie de mestre, profeta, proclamando sua mensagem a quem quiser ouvir.

ARIES 21/03/04
Você estará com a cabeça totalmente voltada para a conquista da estabilidade profissional e financeira. AMOR: clima de tensão e sedução. SAÚDE: disposição, cor: vermelho.

GÊMEOS 21/03/06
Seu poder de iniciativa estará funcionando uma maior produtividade. AMOR: o clima será um obstáculo para a felicidade. SAÚDE: bom, cor: amarelo.

LEÃO 21/03/08
Organizar melhor o seu dia para não perder compromissos. AMOR: momentos de desconforto e complicitade com um colega. SAÚDE: problemas digestivos, cor: dourado.

LIBRA 21/03/10
Será tomar decisões importantes nesta data contatando de influências negativas. AMOR: de mais valor as preceitos e coisas simples. SAÚDE: regular, cor: branca.

SAGITÁRIO 21/03/12
As coisas não serão como o desejado, porém seja otimista e não desanime. AMOR: um novo amor está a caminho. SAÚDE: cuido de sua aparência, cor: rosa.

AQUÁRIO 21/01/14
Não desanime a chance de realizar uma atividade não pagada por o que pensa dar lucro. AMOR: não se importe com invejas. SAÚDE: regular, cor: branca.

TOURO 21/04/05
Procure sempre melhorar suas habilidades para conseguir o que pretende. AMOR: seu poder de atração estará em alta. SAÚDE: Evite bebidas alcoólicas, cor: verde.

CÂNCER 21/04/07
Você deverá ter jogo de cintura e flexibilidade para lidar com pessoas muito exigentes. AMOR: tenha cuidado com paqueras. SAÚDE: evite casar, cor: branco.

VIRGEM 21/04/09
Hoje terá possibilidade de resolver assuntos que venham tirando sua tranquilidade. AMOR: procure alisar sua vida. SAÚDE: relaxe fazendo pequenas coisas, cor: azul.

ESCORPIÃO 21/04/11
Dia bastante gratificante, especialmente se estiver ligado aos assuntos do lar e família. AMOR: momentos de tranquilidade. SAÚDE: faça refeições saudáveis, cor: violeta.

CAPRICÓRNI 21/04/13
Seu espírito de luta e força para vencer deverão ter maiores diante dos obstáculos desta dia. AMOR: não seja impaciente com os amigos. SAÚDE: controle seus nervos, cor: vermelho.

PEIXES 21/04/15
Dia em que as inovações e criatividade estarão em alta, ajudando nos seus trabalhos mais simples. AMOR: momentos críticos e apaixonados. SAÚDE: normal, cor: verde.

CRUZADAS

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br © Revistas COQUETEL

1. (4) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	2. (5) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	3. (6) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	4. (7) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	5. (8) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	6. (9) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
7. (10) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	8. (11) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	9. (12) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	10. (13) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	11. (14) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	12. (15) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
13. (16) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	14. (17) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	15. (18) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	16. (19) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	17. (20) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	18. (21) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
19. (22) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	20. (23) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	21. (24) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	22. (25) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	23. (26) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	24. (27) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
25. (28) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	26. (29) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	27. (30) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	28. (31) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	29. (32) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	30. (33) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
31. (34) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	32. (35) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	33. (36) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	34. (37) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	35. (38) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	36. (39) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
37. (40) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	38. (41) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	39. (42) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	40. (43) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	41. (44) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	42. (45) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
43. (46) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	44. (47) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	45. (48) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	46. (49) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	47. (50) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	48. (51) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
49. (52) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	50. (53) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	51. (54) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	52. (55) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	53. (56) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	54. (57) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
55. (58) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	56. (59) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	57. (60) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	58. (61) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	59. (62) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	60. (63) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
61. (64) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	62. (65) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	63. (66) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	64. (67) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	65. (68) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	66. (69) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
67. (70) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	68. (71) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	69. (72) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	70. (73) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	71. (74) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	72. (75) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
73. (76) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	74. (77) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	75. (78) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	76. (79) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	77. (80) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	78. (81) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
79. (82) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	80. (83) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	81. (84) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	82. (85) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	83. (86) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	84. (87) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
85. (88) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	86. (89) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	87. (90) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	88. (91) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	89. (92) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	90. (93) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
91. (94) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	92. (95) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	93. (96) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	94. (97) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	95. (98) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	96. (99) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
97. (100) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	98. (101) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	99. (102) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	100. (103) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	101. (104) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	102. (105) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
103. (106) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	104. (107) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	105. (108) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	106. (109) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	107. (110) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	108. (111) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
109. (112) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	110. (113) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	111. (114) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	112. (115) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	113. (116) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	114. (117) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
115. (118) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	116. (119) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	117. (120) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	118. (121) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	119. (122) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	120. (123) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
121. (124) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	122. (125) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	123. (126) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	124. (127) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	125. (128) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	126. (129) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
127. (130) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	128. (131) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	129. (132) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	130. (133) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	131. (134) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	132. (135) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
133. (136) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	134. (137) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	135. (138) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	136. (139) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	137. (140) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	138. (141) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
139. (142) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	140. (143) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	141. (144) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	142. (145) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	143. (146) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	144. (147) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
145. (148) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	146. (149) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	147. (150) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	148. (151) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	149. (152) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	150. (153) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
151. (154) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	152. (155) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	153. (156) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	154. (157) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	155. (158) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	156. (159) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
157. (160) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	158. (161) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	159. (162) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	160. (163) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	161. (164) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	162. (165) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
163. (166) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	164. (167) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	165. (168) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	166. (169) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	167. (170) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	168. (171) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
169. (172) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	170. (173) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	171. (174) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	172. (175) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	173. (176) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	174. (177) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
175. (178) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	176. (179) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	177. (180) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	178. (181) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	179. (182) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	180. (183) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
181. (184) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	182. (185) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	183. (186) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	184. (187) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	185. (188) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	186. (189) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
187. (190) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	188. (191) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	189. (192) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	190. (193) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	191. (194) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	192. (195) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
193. (196) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	194. (197) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	195. (198) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	196. (199) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	197. (200) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	198. (201) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
199. (202) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	200. (203) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	201. (204) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	202. (205) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	203. (206) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	204. (207) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
205. (208) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	206. (209) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	207. (210) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	208. (211) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	209. (212) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	210. (213) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
211. (214) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	212. (215) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	213. (216) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	214. (217) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	215. (218) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	216. (219) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
217. (220) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	218. (221) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	219. (222) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	220. (223) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	221. (224) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	222. (225) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
223. (226) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	224. (227) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	225. (228) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	226. (229) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	227. (230) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	228. (231) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
229. (232) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	230. (233) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	231. (234) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	232. (235) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	233. (236) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	234. (237) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
235. (238) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	236. (239) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	237. (240) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	238. (241) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	239. (242) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.	240. (243) Palavra que designa o conjunto de palavras que se repetem no decorrer de uma obra literária.
241. (2					



Já chegou
sua vez?

Não perca tempo.
COLOQUE A VACINA NO BRAÇO.

Não baixe a guarda!

TODOS PELA
VACINA

